

والإثنين  
الكواكب

العدد ٥٧٦ ١٤ أغسطس ١٩٦٢ ٤ مليما

مع هذا العدد: هدية

نهاية  
ملكة  
الانحراف  
القال من ٢٥





## كلمة الأسبوع

## النجوم من ٣٠ سنة

● علفة الأسبوع أكلها منمهد حفلات بسبب بديعة مصابني... كان المنمهد قد اتفق معها على تنظيم رحلة فنية لها إلى العراق... ووافقت بديعة... ولمّا علم بذلك على الفندي يوسف... وهو منمهد حفلات أيضا... ترجس لهذا المنمهد... وانهاى عليه ضربا... ولكما... ولم يتركه حتى تمهد بالقاء رحلة العراق... على الفندي يوسف... كان قد اتفق من قبل مع بديعة على تنظيم رحلة فنية لها إلى تونس، والجزائر... ومراكش... مستغرق سبتمبر القادم ثم فوجيء بمذولها عن اتفاقها معه... بسبب اتفاقها مع منافسه على رحلة العراق... عندما علمت بديعة بأمر العلفة أعلنت القاء اتفاقها بالنسبة لكلا المنمهدين... وقالت انها ستسافر إلى تونس... والجزائر... ومراكش وحدها... ولكن على الفندي ما يزال يطارد في هوايتها... التي تقيم فيها... وفي الصلاة التي تصل فيها... وفي التسارع أيضا... محاولا اقناعها بتنفيذ اتفاقها معه...

### ● محمد عبد الوهاب : غاد

من أوروبا... كانت الرحلة دراسية... تابع فيها عيسد الوهاب آخر ما أنتجه الموسيقيون في الغرب... في أكثر من دولة أوروبية... يقول عبد الوهاب: « انه سيواصل تجديد الموسيقى العربية... إلى آخر مدى... »



● محمد عبد القدوس : المنزل المعروف : التقى هذا الأسبوع بصديقه عبد العزيز أفندي... الصداقة بين الاثنين وثيقة... وخاصة من الشواحب... وقديمة... ولكن محمد عبد القدوس فوجيء بأن صديقه لا يعرفه... لقد استقبله عبد العزيز أفندي قائلا: «... أهلا عبد الوارث... » وأمتلا محمد عبد القدوس بالضيق... ورد عليه قائلا: «... أزيك يا عبد الجيد أفندي... » وعندئذ فقط تبين عبد العزيز أفندي إلى أن محذوته هو محمد عبد القدوس... الاستاذ عبد القدوس حائر لا يعرف سببا لسيان صديقه له... إذ ليس بينهما... ديون!



● يوسف وهبي افتتح مسرحه الصلي... وقد روى لربنا شروط الأثالة... والجمال... العجرات الخاصة بالمثلين والكياج ألهمت حول حديقة واسعة... مستقلة عن مبنى المسرح... معالقة على سلامة ذوق الممثلين... وصحتهم... واجمل ما في المسرح هي الصالة التي تعتبر تحفة فنية... المسرح يقع ضمن مبنى مدينة وهبيس بالزمانك... التي تبلغ مساحتها ١٩ فنانا!

● مغيب الأسبوع كان ضحيته فالتنينو مصر... وقال التينو مصر كما تعرف هو المنزل الشهير محمد مصطفى... والذي دبر له المغيب هو ابنه فنعى... غنمى تقدم لامتحان الشهادة الابتدائية هذا العام... من مدرسة خيلسل الا الابتدائية... وقد أعطى رقم جلوسه لوالده... ونشرت النتيجة في الصحف... واشترى فالتنينو الصحيفة... وقرأ النتيجة بلمة... ورأى ابنه بين الناجحين... وطما احتفل فالتنينو بنجاح ابنه... الذكر... الذي ورد ذكاه والده... وموت أيام واكتشف فالتنينو ان ابنه خدمه... وأعطاه رقم جلوس زميل له... من النوع الذكر فعلا

من الباب الخلفى خرجت... تركت وراءها الاسواء القوية... والتصفيق للدوي والنراه الكبير... والجمال الاسر... فخلت من كل هذا كما يتخلل المسائر من المنوعات في الجمولة وخرجت عادية من الباب الخلفى للحياة!

التحرت مارلين مونرو... شطب قلم القدر حرق ٢٠٠ من سجل السيتا... ولم يترك وراءه الا بضعة الفلام قد تصل إلى عشرة شاعدها الناس وأمجبوا بها... لم تسوها أو هم في طريقهم إلى لسانها فالجهد مشل عقود العمل المؤقتة في حاجة إلى تجديد دائم.

ومأساة مارلين مونرو ليست الأولى في هوليوود ولن تكون الأخيرة... لقبها مرقى النجمة الكسكية الأصل لوب ليلز معصمها ولفظت أنفاسها الأخيرة لأن جولي وبسمولر طردان هوليوود الفئيد... لم يستجب لحياتها ومثلها لمثل أولين دال حين فشلت في حب فرانكو لاماس ولكنها التقت... والانتصار قد لا يكون سيارا بفضها بسدل على الفصل الأخير من الحياة بقدر ما يكون أحيانا وسيلة للدمابة.

والغرب فصل هو ما فعلته لطة لرلسا المدللة ب.ب.ب حين أخرجت في العام الماضي تمثيلية الانتحار التي صدتها العالم...

وقد يكون السبب الذي دفع م.م.م إلى الموت هو محاولة تمثيلية للانتحار التي فشلت في حقيقة... وقد تكون أصابتها بداء تدمير النفس بعد أن لاحقها الفشل في فيلمها الأخير وأصبحت تفتي القذ ومودتها إلى بؤس الأمس... وقد يكون العيارا أو من أصابها... وقد يكون هروبا من سمورها بالوحيدة المريرة بعد أن منيت في كل فراميانها بالفشل... قد يكون واحدا من هذه الأسباب أو كلها هو الذي دفع بالانراض المتومة إلى حوفا... وأيا كان السبب فان البكاسة بلا شك قد خسرت لعبة جميلة... بل خسرت أجمل نجومها...

والنموذج التي يشيع بها العالم م.م.م اليوم ليست نموذج بكاء فالجبناء لا يستحقونه... وإنما هي نموذج رثاء لعظمة الذبلت جمالها قبل الألوان!

« رئيس التحرير »

### فكرة!

في هذا المكان نمودنا أن نلتقي كل أسبوع مع علي أمين، لنقرأ «فكرته» ومنذ أيام سافر علي أمين إلى سويسرا وإيطاليا وأنجلترا في عطلة لمدة شهر... وقبل أن يسافر وعدنا بأنه سيرسل للسكواك «فكرة» كل أسبوع من أوروبا. ولهذا فانتا تنتظر أن تصلنا أول «فكرة» في خلال هذا الأسبوع، حتى نراها في هذا المكان في العدد القادم بالذات الله...



مجلة اسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
مجدى فرجى

## والشباب الكواكب



أن مندوب الكواكب عاش في مهرجان التلفزيون ، الذى اقيم بالاسكندرية ..  
تابع البرنامج لحظة بلحظة .. والتقى بالنجوم ، والوفود المشتركة .. ص ٤



فرقة اولديك ، اشهر الفرق التمثيلية في العالم زارت القاهرة .. وقدمت  
مسرحياتها عندنا .. مع الفرقة ، ومسرحياتها ، ونجومها .. ص ١٦

ماريلين مونرو . الاسطورة التى  
غزت الفيلم من طريق السينما في  
حياتها اسرار ، وفي مواها اسرار ..  
ص ٢٨



منشورنا في الجزائر التى بجميلة  
بوحيرد .. جميلة لها رأى في فيلم  
جميلة .. ص ١٢

التلفزيون اشترى مسرحا .. لانظر  
لمسرح التلفزيون الا في نيويورك فقط ..  
ص ١٤

الحساب الختامى للموسم السينمائى  
الآخر .. يستحق أن نستعرضه ،  
وندرسه .. ص ٢٦

آخر اخبار التجسوس ، والفنون ،  
والاذاعة ، والتلفزيون .. واللوان  
أخرى رائعة على صفحة ٢٦



جين ماسفيلد . متعمها لاهب الاستلام  
جائزة الاوسكار كانت تنتظرها علقه  
على طريقة أبناء البلد .. ص ٢٤



# لحظة بالخطوة .. مع مهرجان التليفزيون

- الافلام المشتركة في المسابقة معظمها عن الحرب والاطفال
- اتفاقيات جديدة بين تليفزيوننا والمحطات المشتركة في المهرجان
- لجنة التحكيم تراجع نتائج المسابقة واسماء الفائزين بالجوائز



الدكتور عبد القادر حاتم  
يلقى كلمة الافتتاح ...  
قال للفنسيوف « انتم  
تجتمعون في قصر كان يسكنه  
ملك لم يعمل لمصلحة  
الشعب .. تجمعون لكي  
تصلوا من اجل زيادة  
التعاون والتفاهم بين  
التسويب » ...

حمدي عاشور محافظ  
الاسكندرية ، ومصطفى  
امين ، وحسين صبحي في  
حفلة المشاء ...

## تحقيق كتبه : حسين عثمان

الطفل الذي ولد عملاقا ففز في الاسبوع  
الماضي قفزة كبيرة ، تليفزيوننا العربي بعد  
الانتصارات الهائلة التي سجلها في عاميه  
الاولين نظم مهرجانه الدولي في الاسكندرية .  
اكبر محطات التليفزيون في العالم ارسلت  
وفودا تضم نجومها وفنييها ، واشتركت في  
المهرجان باقوى برامجها عاش السكواكب مع  
المهرجان . قابل أعضاء الوفود . شهد حفلات  
المهرجان . سجل تطورات لحظة بلحظة .  
وعلى هذه الصفحة والصفحات التالية نقل  
لك صورة كاملة عن هذا الحدث الفني الكبير .





سوليا كوردو ، وفكتوريا تشو ،  
وكارول ليلي .. ثلاث فتيات في  
مهرجان التلفزيون يرحن في  
حديقة المنزه ..

تصوير محمد عبد اللطيف







اعضاء الوفد الأرجنتيني  
كانوا أسبق الوفود في  
الحضور الى قاعة العرض



## لحظه بلحظه مع مهرجان التليفزيون



عضو في الوفد المصري  
كنت تسلي بشرب  
الليمونادة أثناء العرض

اجتماع شامل لكل الوفود ، دعي  
اليه كل نجوم الدول المشتركة في  
المهرجان والمصحفون الاجانب الذين  
جاءوا لحضوره ، وبعض الصحفيين  
العرب الذين تراسلوا على الاسكندرية  
لحضور المهرجان ، وبعض رجال النشر  
المصريين .. وفي القاعة الكبيرة بقصر  
المنزه ، وقف الدكتور عبد القادر  
حاتم وزير الدولة ، لكي ينوب عن  
الرئيس جمال عبد الناصر في تحيةة  
اعضاء وفود الدول المشتركة في  
المهرجان .. الذين صفقوا طويلا ودا  
على هذه التحية  
ومضى الدكتور حاتم بعد هذا  
يقول :

- انتم اليوم مجتمعون في مكان  
كان يمكنه ملك لم يعمل لمصلحة  
الشعب ، مجتمعون لكي تعملوا من  
اجل زيادة التفاهم والتعارف بين  
شعوب العالم اجمع ، ويرني اليوم  
ان افتتح هذا المهرجان الذي  
استهدفنا به زيادة التعاون في مجال  
البرامج التليفزيونية بين مختلف  
شعوب العالم من ناحية ، والتعريف  
بالنهضة الفنية في الدول المختلفة  
من ناحية اخرى

واستطرد الدكتور حاتم قائلا :  
- انتم اسرة التليفزيون في العالم ،  
تؤمنون بلا شك ان التليفزيون  
سيكون له مستقبله العالي ، شأنه  
في ذلك ، شأن الاذاعة التي حطمت  
الحواجز بين الشعوب جميعا ..  
وطافت بالعالم على موجات الاثير ..  
ان التقدم العلمي والابحاث الفنية في  
مجال انتصارات الارسال التليفزيوني  
على نطاق عالمي ، تلك الانتصارات  
التي كان اخرها القمر الصناعي  
الذي يستخدم في نقل البرامج  
التليفزيونية عبر القارات ، سيجت  
في وقت ليس بعيد انتشار الارسال

استعدادا للتزول الى الماء : وثافت  
النجم « كريج هيل » حوله ، وراى  
شاطئ المنزه خاليا من المتحمين  
فصاح بدعشة :

- لماذا لا يزدحم هذا الشاطئ  
بالتس ، كالتسواطيء الاخرى .. لقد  
كنت ارى الالف من نافذة الفندق ..

وكان قد راى الناس امام سنان  
ستيفانو يرحمون الشاطئ

اما كاتي براون فقد طلبت ان تزود  
خان الخليلى ، وعندما قبل لها ان  
خان الخليلى في القاهرة وليس في  
الاسكندرية ، وان المسافة التي  
تفصلها عنه تزيد على ٢٥٠ كيلومترا  
ضحك وقالت :

- هذه ليست مسافة كبيرة ..  
يمكن قطعها بالطائرة في دقائق ..  
وحصلت كاتي على وعد من  
المسؤولين من المهرجان بان يسهلو  
لها زيارة خان الخليلى

## سونيا تغنى عربى !

وكانت سونيا كودكو نجمة البعثة  
الانجليزية في المهرجان ، لتنت  
جيدا للاغنيات العربية ، بل وتردد  
الحنان ، وسونيا ابنة لسيدة عاشت  
هنا في بلادنا فترة ، واعجبت سونيا  
جدا بأغاني المطربة صباح ، بل لم  
تجد صعوبة في ان تحفظ بعض هذه  
الأغاني ، وفوجئنا بها تقف لتغنى  
بالعربى قبل حفل الافتتاح بقليل  
وصفقوا لها طويلا

## حاتم يرحب بالضيوف !

وفي تمام الساعة السادسة  
والنصف من مساء اليوم نفسه عقد

فندق سان ستيفانو لانه يفضل  
سكنى الفنادق على سكنى قصور  
الملوك .. وكانت حجرة رئيس الوفد  
الامريكي واحدة من مائة حجرة  
حجرتها التليفزيون العربى لضيفه  
في سان ستيفانو

## شفشق الليمون !

وكان مصر الليمون ، شرابا شعبيا  
جدا بين الضيوف الاجانب ، بل ان  
أحدى امهات وفد المجر ، وهي  
تعمل مراقبة للبرامج هناك ، طلبت  
ان تحصل على شراب الليمون بمجرد  
وصولها ، فائلة انه قد اراح معدتها  
بعد ان شربته عند نزولها في مطار  
القاهرة ، وجادتها الضيفة التي  
ترافقها « شفشق » ليمون ، كانت  
الضيفة تعمل معها ابنا تذهب  
وتشرب منه بارتياح كبير ..

اما فيكتوريا شو ، فقد كانت تحب  
القهوة وتفرط في شربها ، فلم تكد  
الساعة تصل الى الواحدة والنصف  
حتى كانت قد شربت خمسة فناجين  
من القهوة ، ثم قامت لتناول الغذاء  
.. وقبل ان تجلس على المائدة ،  
التفتت الى مضيفتها قائلة :

- اريد كبابا .. الكباب المصري  
المشهور الذي فرأت عنه في قصة  
رائمة عن بلادكم

وجاءوها بالكباب .. وبعد الغذاء  
مادت تشرب القهوة في شرفة المنزه

## حمام بعد الظهر !

وفي الخامسة ، اجتمع اعضاء  
الوفود بالشرقة الكبيرة لقصر المنزه ،  
وبعضهم قد ارتدى لباس البحر

بدأت الوفود تصل الى الاسكندرية  
يوم الاثنين ، وتوجه جميعا الى قصر  
المنزه الذي اخبر مقرا لمهرجان  
التليفزيون العربى ، وقد كان هذا  
الاختيار موقفا لفساية ، اذ ان  
الضيفوف يهرتهم فضامة القصر  
وبناؤه الرائع ، والحديقة الواسعة  
التي تحيط به وتبلغ مساحتها ٢٨  
فدانا .. بل ان أحد الصحفيين  
الاجانب ، طلب بمسد ان تجول في  
القصر ان يساعده موظفو الاستعلامات  
لكي يصور ريبورتاجا عن القصر  
وتاريخه والملوك الذين عاشوا فيه  
قبل ان يؤول الى الشعب بمسد  
لودة ٢٢ يوليو ١٩٥٢

وكانت يبجي كاسل اول الحاضرين  
من اعضاء الوفود ، ولم تكد تصل  
الى قصر المنزه ، وتشرف على  
المشهد الرائع للبحر الذي يستلقى  
عند اقدام القصر ، حتى وقفت  
كالمسحورة لم صاحت :

- يا الهى .. ان هذا احسن  
مشهد رآته عيناى ..

ثم عالت على الفتاة العربية التي  
ترافقها وسألتها ان كان من الممكن  
ان يسمحوا لها بالاستحمام في البحر ،  
ولما سمعتها تجيب موافقة ، صاحت  
في مرج الطفلة الصغيرة وهي تقبل  
الفتاة على خدنها :

- حمدا لله .. لقد جئت بالابوة  
مضى

وبعد يبجي كاسل ، وصل رئيس  
الوفد الامريكي ، ولم يكذب بترجل  
من السيارة ، وتلصق بالفتاة  
على فندق السلامات  
وسألها ببساطة :

● لا بد اننى  
الملك لا لقد قالوا لي في المغرب ان  
الفندق كان قصرا للملك المملوكي  
ولكنه مع ذلك افضل احدى حجرات



سونيا كوردو ترقص مع  
الممثل الانجليزى «الناهد»  
ان كنت «حموية يانى»  
في حفلة المساء ...



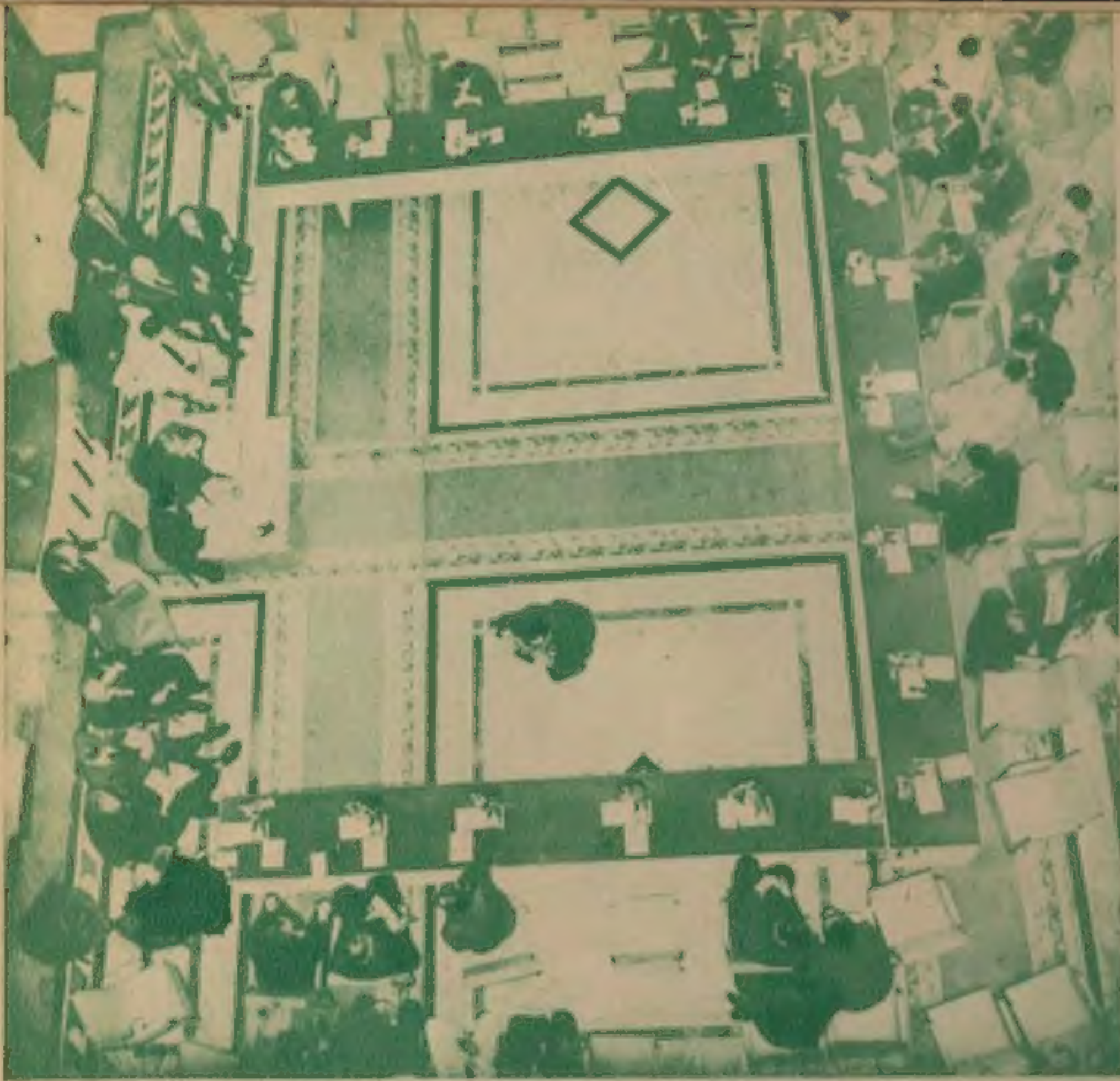
الدكتور عبد القادر حاتم  
في أحد صالونات قصر  
المتنزه بعد حفلة الافتتاح  
يتحدث الى حمدي عاشور  
محافظة الاسكندرية .

ماجدة مع نجوم تيليزيون امريكا .. قال لها رئيس  
الوفد الامريكى : ارجو ان ان نلتقى في امريكا .



محمد عبد الوهاب وزوجته نهلة القسي  
يتابعان برنامج حفلة المساء





## لحظه بلحظه مع مهرجان التليفزيون

لقطة رائعة لأعضاء الوفود  
وهم يستمعون الى خطاب  
الدكتور عبدالقادر حاتم.

فيكتوريا شو ، وكريج هيل  
عند وصولهما الى فندق  
السلامك ، بقصر المنتزه

بقعة منه برادق ، واقم في طوك  
المكان مسرح ليقدم عليه برنامج  
الحفل ، وبلغ عدد المدعوين الى الحفل  
١٦٠ مدعوا بينهم بعض السادة  
الوزراء والمحامين ومحافظ  
الاسكندرية ومدير بلديتها ومندوبو  
المصالح فيها ..

وقد سمحت ادارة المهرجان بدخول  
الجمهور لهذا الحفل ، وقد جمعت  
من التذكيرة خمسين قرشاً ،  
الا ان البعض احتلوا للأسف  
مقاعد المدعوين ، ورفضوا الجلوس  
وكادت تحدث مشادات لولا ان استطاع  
المشرفون على الحفل في اللحظات  
الاخيرة السيطرة على النظام ، وعاد  
النظام الى الحفل قبل ان يصل  
الضيوف الاجانب

وهامى نظرة سريعة على برنامج  
الحفل

● كان جملاً جداً ان يبدأ الحفل  
بإطلاق الصواريخ ، وقد أبدى  
الضيوف سرورهم وهم يراقبون  
الاشكال الجميلة التي ترسمها  
الصواريخ

● ضم الحفل عرضاً للأزياء وكانت  
كاثي براون وبيجي كاسلي تتابعان  
العرض بأعجاب كبير ، وكانت الأزياء ،  
ولقد صنعت كلها وصممت بأيد عربية ،  
مرفقة الى حد كبير

● أبدعت نعيمة عاتق في رقصتها  
التي قدمتها ، وكانت فينى سلامة

التليفزيوني على نطاق عالمي ،  
وبهذا يصبح التليفزيون أداة كبيرة  
الاهمية في نشر الحضارات وتوثيق  
عري المعارف بين الشعوب والمساعدة  
على رفع المستويات الفنية والفكرية  
والاجتماعية بين مختلف دول العالم  
.. ولقد كان التليفزيون العربي  
منذ اليوم الاول لانشائه يؤمن  
بالتعاون الدولي ، بل كان لمسة  
لهذا التعاون وشارك منذ مولده في  
جميع المؤتمرات والمهرجانات الدولية ،  
ولحن أسرة التليفزيون في العالم  
بهذا المهرجان الكبير نخطو خطوة  
اخرى الى الامام في ميدان النشاط  
الدولي .. وهذا اللقاء بين الخبراء  
في ميدان الاذاعات المرئية انما يتيح  
لهم جميعاً الاستزادة من الخبرة  
والمعرفة ، ويتعكس هذا بلا شك  
على رقي البرامج ذاتها

واختتم الدكتور حاتم كلمته بأن  
لمنى التوفيق لكل امضاء الوفود ،  
وأبدى أمله في أن يلتقى بهم مرة أخرى  
في نهاية المهرجان وإعلان النتيجة ..  
وبعد ذلك قام حسن حلمي بمهمة  
المعارف .. كان يعلن أسماء كل وفد  
وصفة كل عضو فيه وهو يقدمهم  
لباقى الوفود .. وبعد انتهاء المعارف  
طاف الضيوف بقصر المنتزه ليتفرجوا  
على فخامته التي استرعت الانتباه

## حفلة الاستقبال

وقد اقيم حفل الاستقبال الاول  
حديقة قصر المنتزه ، بعد ان احيطت







لي براون فوق فوهة مدفع  
على الشاطئ القريب من  
مينى قصر المنتزه ..

سونيا كوردو ليتسم  
للمصور عند وصولها الى  
قصر المنتزه .. لأول مرة



#### ستيفانو للضيوف

● حضر المهرجان ٢ نجوم عالمين  
و ٥٦ صحفيا و ٥٢ مشهورا بينهم  
ولود الدول المشتركة في المهرجان

● أعدت الصالة الكبرى في قصر  
المنتزه لتكون مقرا لأول اجتماع ..  
وأعدت فيلا صغيرة ملحقة بفندق  
السلامك لتكون مقرا لاجتماعات لجنة  
التحكيم

● وسعت عشرة أجهزة تلفزيون  
بشرفة قصر المنتزه وشرفة فندق  
السلامك لكي يرى الجمهور الأفلام  
الشركة في المهرجان

● منع دخول أى فرد الى صالة  
عرش الأفلام التي تجتمع فيها لجنة  
التحكيم

● تجتمع لجنة التحكيم مرتين يوميا،  
مرة في الصباح وأخرى في المساء  
وتشاهد ٦ أفلام كل يوم ..

● اختير عبد الرحمن سديني  
ومحمود السباع وسعيد أبو السمح  
أعضاء للوفد العربي في لجنة التحكيم

● بلغ عدد الحقائق الخامسة  
بالنجوم ٢٢ حقية ، وكان عدد  
حقائق ييجي كاسل وحدها ٦ حقائق

وكانت كاتى براون تحصل معها ٤  
مايوهات ، ارتدتها جميعا وتركتها  
الى البحر يوم وصولها الى الإسكندرية  
التالى وبعد انتهاء أول اجتماع  
للمهرجان .. ثم بعد الظهر وفي كل

عشيرة وهي تصاحب شفيق جلال  
بالرفق في أغنياته التي قدمها في  
تأيلوه راقص

● لم توجه الدعوة الى مخرجي  
التلفزيون العربي ، ولم يحضروا أحد  
منهم الحفل ، بسل لم يحضر من  
التلفزيون غير ستة كلهم من مديري  
البرامج والمراقبين

● جاءت ماجدة في الساعة العاشرة  
مع الوفد الأمريكى ، وهي ترتدي  
فسان سيرة جميلة ، وكانت تتبادل  
الحديث بالانجليزية مع أعضاء  
الوفد

● قبل بدء حفلة الافتتاح وصلت  
سونيا كوردو أيضا بصحبة رئيس  
الوفد الأمريكى ، ولم تكده تجلس حتى  
طلبت من قائد الأوركسترا أن يعزف  
لحن « حمودة بانى » وراحت تغنى  
اللحن بالعربية ثم فنت أغنيات  
أخرى مثل « حبيبة أمها » لصباح ..  
ونالت استحسانا وتصفيقا .. وقالت  
انها سمعت هذه الأغنيات أول مرة  
خلال رحلة لها في البرازيل عند أحد  
المهاجرين العرب

#### على هامش المهرجان

● حجزت ادارة المهرجان كل غرف  
فندق السلامك ومائة حجرة من  
فندق سيميل ومائة أخرى في سان





## لحظه بلحظه مع مهرجان التليفزيون

مرة كانت ترتدى مايوها حديثا

● حين اذيع ثبا انتحار ماريلين مونرو لجمع وجه ييجى كاسل وعلفت كاتى براون قائلة ان ماريلين احدثت انقلابات في ادوار الافراء على الشاشة .. وكانت ماريلين مدعوة الى هذا المهرجان ولكنها لم تجب على الدعوة بلا او نعم

● من النجوم الصالحين الذين دعوا لحضور هذا المهرجان حينئذ لور برينجيدا وسوفيا لورين وجين مانسفيلد وبلغ عدد الدعوات التي وجهت الى النجوم العالمية ٤٠ دعوة

● استخدمت هيئة المهرجان ٦٠ سيارة لنقل النجوم من الصيوف

● نظم سكرتارية المهرجان ٤٠ قناة مربية كمرافات للتصوير وكاتبات على الالة الكاتبة ومترجمات وكل منهن تجيد اكثر من لغة اجنبية

اجادة ثامة

● وجهت الدعوة الى ٢٠ قناتا ولثانة من الحرب ، ووصلت هذه الدعوات لتعمل الافتتاح متأخرة ولم يتمكن من الحضور غير ماجة وليلى طاهر وعبد الوهاب والسيدة حرمه

## أفلام المهرجان

وهذه هي الافلام المشتركة في مهرجان التليفزيون .. ان كل دولة اشتركت باكثر من فيلم .. بعضها اشترك بأربعة عشر فيلما .. ولكن هناك ظاهرة ، هي كثرة عدد الافلام التي تدور حول جنود الجيش .. لم عن الاطفال ..

### ● الولايات المتحدة الامريكية

اشتركت في المهرجان بنمائية افلام .. احدها يدور حول مشكلة الجنود عندما تنهار اعصابهم بتأثير كوارث الحروب .. وفيلم كوميدى ، يقوم بطولته حصان يستطيع ان يتكلم ، ويدردش ، ويرد على التليفون ايضا .. وفيلم ثالث فيه تحليل للنفسية الجنود في حياتهم اليومية داخل كتكات الجيش .. وفيلم يتتبع رحلة جليز رجل الفضاء الاسريكي ، في فروع الفضاء .. وهناك فيلمان اخران احدهما استمراسل ، والثاني اخبارى .. وفيلم ثالث تقاى ايضا عن الطريقة المثلى في تعليم الاطفال

### ● والاتحاد السوفيتى

اشتركت في المهرجان بعشرة افلام .. فيلم من جنود الجيش المائدين الى

اهلهم .. ووطنهم بعد ان انتهت الحرب التي اشتركوا فيها .. وخمسة افلام مأخوذة عن خمس قصص تصيرة لتسيكوف .. وفيلم تسجيلى عن احدى المقاطعات هناك واسمها « التركمان » .. ولثانة افلام اخرى ، تعتبر من افلام العرائس - مثل مسرح العرائس .. وتقوم العرائس بطولتها طبعاً ..

### ● وانجلترا

اشتركت في المهرجان بنمائية افلام .. فيلم عن حياة الرقيم الهندي نهرو .. ولثانة افلام موسيقية .. وفيلم طبي يسجل بعض التجارب الطبية التي اجريت في قلب الانسان .. وفيلم يدور حول حياة قراصنة البحار ، الذين يهاجمون البواخر ، وينهبونها .. وفيلم عن حياة الفنان التشيكي جوبا .. والفيلم الثامن فيلم للعرائس ..

### ● والمانيا الشرقية

اشتركت بنمائية افلام .. لثانة منها ثقافية .. وفيلمان استمراسيان .. وفيلم يشرح طريقة تربية الاطفال .. وفيلم طويل يستغرق عرضه خمس ساعات .. واسمها « عارب من الجحيم » .. وفيلم تدور حول جندي فرنسى ، انضم للفرقة الاجنبية المسافرة الى الجزائر وشاهد البشائع التي اقترفتها الفرقة مع المواطنين الجزائريين .. واستيقظ فسمعه .. فهرب من الفرقة الاجنبية

### ● وتشيكوسلوفاكيا

اشتركت بأربعة عشر فيلما .. لثانة افلام منها عبارة عن تمثيلية من النوع الدرامى .. ولثانة منها من اللون الفكاهى ..

ولثانة افلام استمراسلية .. وفيلم عن المولود السسمى التشيكي .. وفيلم عن مقاومة شال الاطفال .. وفيلم عن العناية باللائل .. وفيلم يسجل رحلة جاجارين في الفضاء .. وفيلم عن حياة الممرضة المثالية

### ● والمجر

اشتركت بنمائية افلام .. والافلام النمائية تدور حول مشاكل الاسرة .. والخلاف الذى يبد بين الاجيال المختلفة نتيجة للتفاوت في السن ، وفي النظرة الى الحياة ..

### ● واليابان

اشتركت بثلاثة افلام .. فيلم يحلل نفسية طفل سفير ، وهو يرى شقيقته الكبرى تربط برجل آخر ، وتزوجته .. وتنتقل لتعيش معه بعيدا عن بيت والديها .. وفيلم عن العرائس .. وفيلم تقاى من حيوان غريب اسمه « سيرو » تقول بعض الاساطير القديمة انه يعيش في احدى المناطق العالية في اليابان .. منسد العصر الجليدى

### ● ورومانيا

اشتركت بثلاثة افلام .. فيلم فكاهى يتتبع سلوك الناس ، وتصرفاتهم عندما يخضعون الحر اثنا الصيف .. وفيلم يعيش مع الاطفال عندما يأخذون اجازتهم .. وفيلم فكاهى من رجل المطاير في ستوديوهات التليفزيون ، والفيلم صامت ، وفيه رفص شعبى رومانى .. لا اصوات فيه الا الموسيقى المصاحبة له

### ● اما بلغاريا

والارجنتين .. فتشارك كل منهما بتولدين اثنين ..



سلوى حجازى ، وليلى رستم اللذان بالتليفزيون يرافقان أحد أعضاء الوفود في جولة بقصر المنتزة .

مديحة كمال تستمع الى حديث أحد أعضاء الوفود أثناء زيارة قصر المنتزة ...



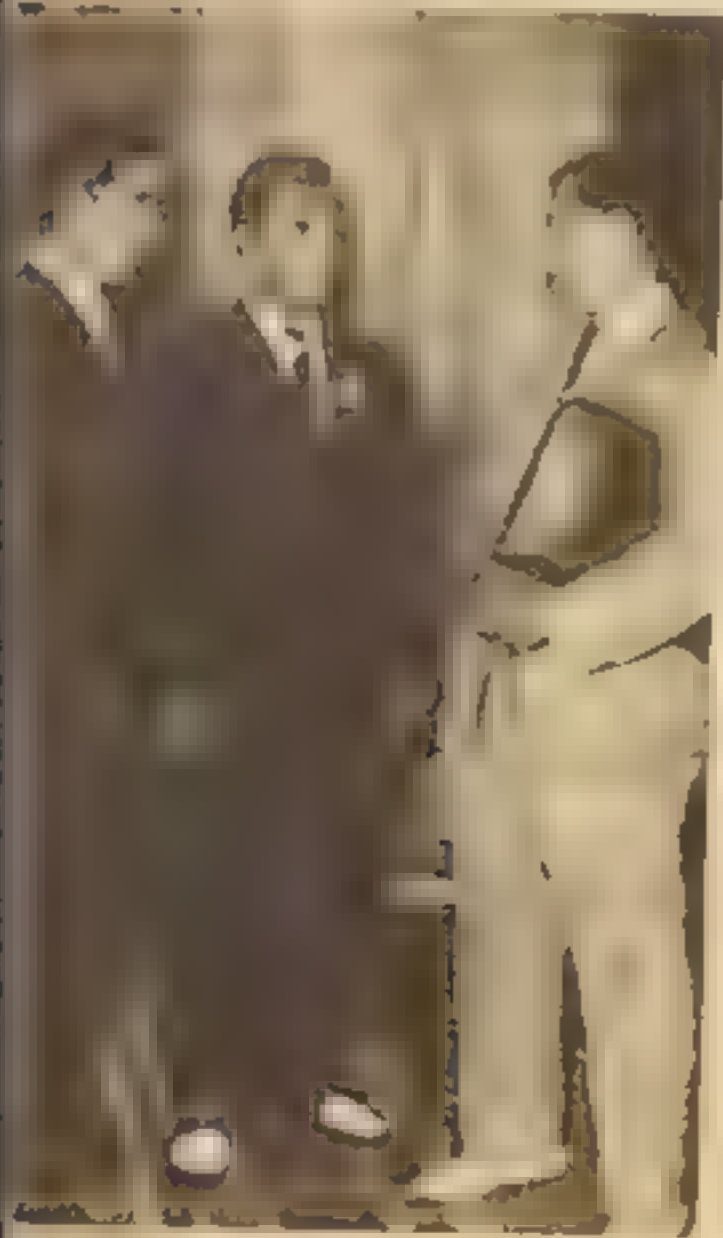


مائة ألف  
تليقزيوت  
في الكويت

وفد الكويت ، الذى حضر مهرجان الطغريون بضم  
 يعقوب يوسف . مدير شعربون الكويت ، ورئيس الوفد . .  
 ومحمد ناصر السعدى كمر الحرجى . . ورمضان حلسه ،  
 مرافق عام الجرامى ، والذى استمر من طغريون القاهرة

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

يعقوب يوسف ، ومحمد ناصر  
ورمضان خليفه اعضاء وفد الكويت  
جاءون قبل جفنه المساء.



و بعد از آنکه به دست خود رسید  
در آن روز که به دست خود رسید  
در آن روز که به دست خود رسید  
در آن روز که به دست خود رسید  
در آن روز که به دست خود رسید  
در آن روز که به دست خود رسید

وود سالناه عن ليفزيون  
لكوت ، ومدى نصحه فعال :

[illegible]

وسأله عن هذه الإرسال في  
ملفزون الكويت .. فقال :

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وسألتهم عن الواب اليرامج التي  
يقدمها التلفزيون الكويتي فقال :

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.



رفيق السيف ، وعز الدين الصبح ، عصوا وقد لسان

محطتان للتأليفزيون في لبنان

وفد ليشان بضمهم رفقي السيد نائب رئيس  
البلدية نور. وعزالدين المصباح مدير عام مزارع بلد ريفي لشار

وَقَدْ سَأَلْنَا السَّيِّدَ رَفِيقَ عَن مَدَّةِ الْإِرْسَالِ فِي تَطَهُّرِ بَنِي إِسْرَآءِيلَ  
وَعَنِ مَدَى إِرْسَالِهِ . . وَتَكَلَّمَ رُوَّصُوهُ عَزَمَ ، زَامِلٌ . . فَأَمَّا

[illegible]

ويهدى المسببه  
احد من ابناء الجمهور  
البحاريه  
المنهريه  
البرامج الس

[illegible]

● ويخوم التلفزيون عندكم ..

وعل واحد برامه بلا مدح . . . عند مدح  
 صدفنا ، وأبوينا لجميع الواهب . . . وقد أسعد  
 عديم عدد من الهجوم للأوساط العسة ، وحسبهم  
 ابوانه ، وأسنى عليهم الشهرة . . . ولعنت سميت عن  
 وأبو منهم . . . انهما تحصيلان ذهسان . . . ولهما برامه  
 باححه ، وذات مدح . . . والجمهور معجب جدا بهما . . .  
 يعرفون ابو سالم . . . وأبو محمد .

واخمس نائب مجلس اداره ليفزيون لبنان حديثه .. بقوله ..





عسى الله العليم حافظ . آمين  
الحزبان يؤمنون رؤية الإسلام



محمد عبد الوهاب : غناء  
له لايه أم يحيى للحسين

اسی امت بقطعه فائنسا جن بحولہ فی الجزائر ... فمن اقصی الشرق علی خط موريس المكهرب الی اقصی الغرب فی بلسان مدینہ الداربح والمقالہ .. ومن الجزائر العاصمہ ووهران فی اقصی الشمال الی مدنا باب الجنوب احسن علی مناب الاسنہ عن فانیسا ! وقد استطاع الاستعمار الفرنسي ان یصلی الحدود فی وجه کل ما هو عربی .. الا انه وقف عاجزا امام الاعاصمہ المصریہ ! وحملہ بوحد فانیسا .. وكان لها رأی فی مسلم .. حملة .. !

جميلة بوعيرد ...  
تنقد فيا عمار

بقلم : فومیل لیب



جميلة بوجرد : المناضل الجزائري  
 يرى أن غيرها أحق منها بالمجيدة.

[illegible]





قلمرو: توفیق  
الحزب اترپون درازنها لهم

[illegible]

واسطرتت اقول لحبسه  
- اما عن وقایع کان حاجیه  
کتبت علی الحرائیس بها " وقد  
کاتب مستشارها " لجه " و  
مقال حبسه

— زليخة وروحة الطيار محبي الدين!  
عند رأسها وقالت لي كل شيء.  
فقلت لحبيبة

— اذن لا لوم عليك في الومائع -  
 ايها سرديا ما خدم لنا منها ؟  
 وعادت حبله تقول :

— ان هنيئاً لك عورات فمغن من  
الصحاح اكثر مما قدس الاني  
عشني ولكن بمغني بيبيته  
من الذي يسحق الضعيف

قلب لها  
- لقد كانت مصيبة ملء الاستماع  
- ان تعامل 'سهره' فيها احد اسرار  
بهاها ، ثم اليك حرة حرة -  
مر كسر لكن مناسبه حرة ، به -  
واعبر حيله على أنها لا يستحق  
عينا وجه قلب لها

- فهل سمعت عن المرحله ؟

- و بعضا مدحہ ' من ناسی  
تفعلور کل عدا من احب ا علی کل  
حال . . شکرا بذل من بدل حمدا  
حرص من کفاح الحرص

في مدينة « تادريت » على الحدود  
من الولاية الرامة والولاية العاصمة  
جلسب جماعة ائحد مع فرحات عباس  
.. طرفا من المصوغات ، وخمس  
جديتي عه سؤالي

— ماذا تسمى ان توى في الجزائر  
من مصر ؟  
عنا

- جمال عبد الناصر ..
- مصباح سلطان علي مصر ..
- الموصيقي المصرية !



هابطة كامل : اسمها في  
الحزائر (المطربة الوطنية)

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١ - وادي اصف  
 ٢ - وادي اصف  
 ٣ - وادي اصف  
 ٤ - وادي اصف  
 ٥ - وادي اصف  
 ٦ - وادي اصف  
 ٧ - وادي اصف  
 ٨ - وادي اصف  
 ٩ - وادي اصف  
 ١٠ - وادي اصف

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*



ماجدہ : ملک نور جہلمہ  
و قلم من اباحہ

[illegible][illegible]

● مسکن ما احسن، مدینه  
 یاه اقصیٰ فیاسا الخمری، مسکن  
 حلیک، علیما ان مسکن حرک الاسیمه  
 ۱۰۰۰

*[Faint handwritten notes and scribbles]*



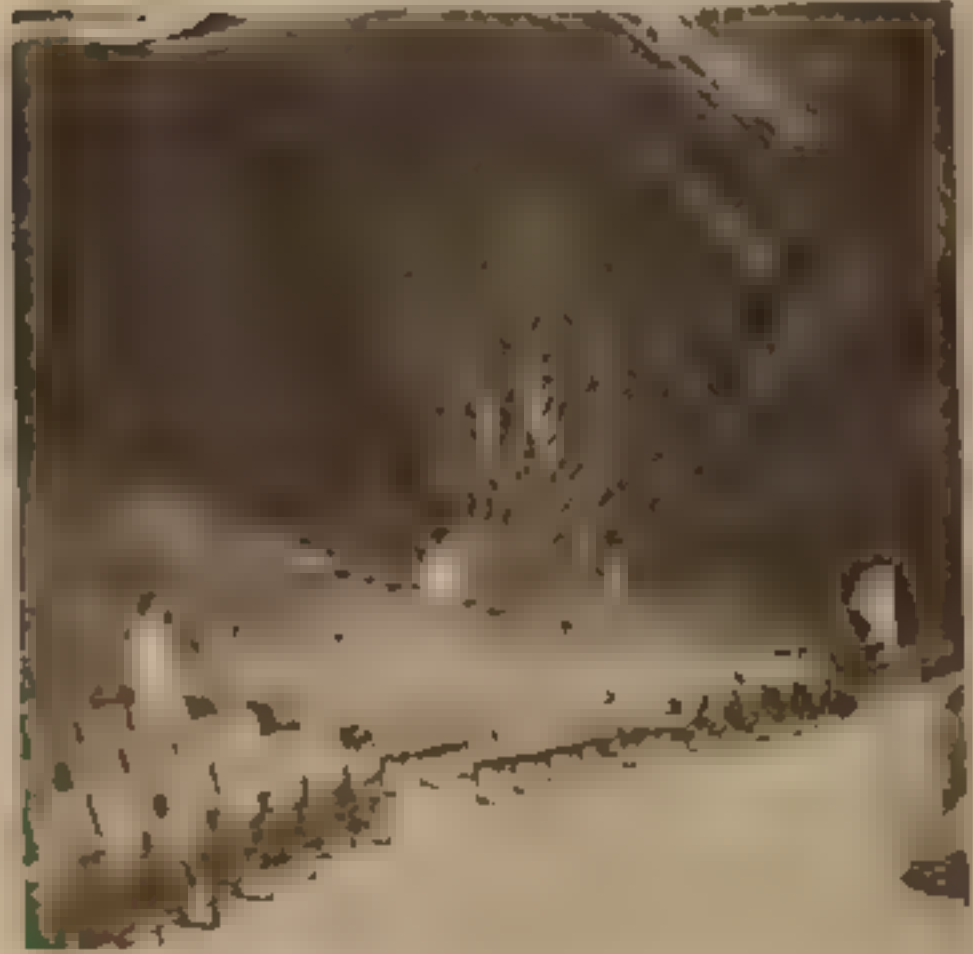
محمود الشریف : نشیئہ (۱۱۲۰ اکبر)

[illegible]

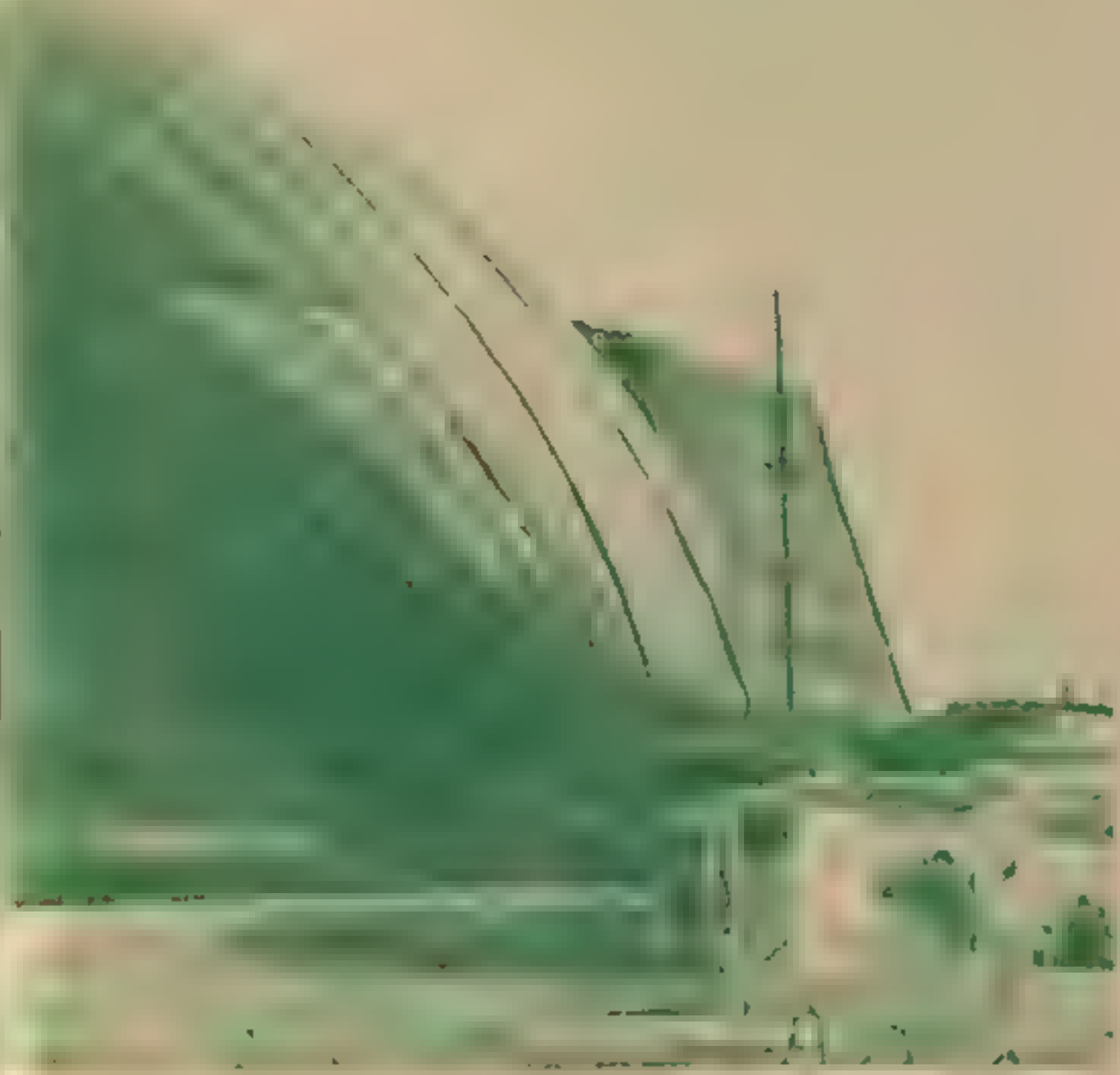
This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small, dark brown spots (foxing or dirt) scattered across its surface. There are also some faint, larger smudges and discolorations, particularly towards the bottom and right edges. The left edge of the page shows the binding of the book, with some visible stitching or glue. The overall tone is a warm, off-white or light beige.



اغرب مسرح في العالم تم تركيبه هذا  
الاسبوع بكون الدكة بالاسكندرية .. المسرح  
يشبه مخازن الفلال التي كان يبنونها اجدادنا  
الفرعنة ، فهو نصف دائرة كاملة ترتفع على  
وجه الارض .. ذلك هو المسرح المنقل الذي  
اشتراه الليفيون العربي



جانب من صالة مسرح الليفيون ، و يرى القوائم  
الحديدية التي تمسك ربع الكرة الارضية



..

### خبراء لتزكيب المسرح !

وقد وصلت احراء « المسرح  
المنقل » الى الاسكندرية في شهر  
ابريل الماضي ، وتبعها للانعادية جاء  
معها مهندسون وعمال ايطاليون  
لكي يديروا المهندسين والعمال العرب  
على تركيب المسرح وفكه ونقله  
من مكان الى آخر ، وكان القروص  
ان يكون المسرح جاهزا للممثل في  
منتصف يوليو .. الا ان بعض  
المصوبات القوية اعترضت تركيبه  
واخوت هذه العملية الى الاسبوع  
الاول من ايلول وما يبعث على  
اعراض ان مهندس وعمد قد  
استعروا احده من المسرح وركبه  
احده منه في عدد القروص الصغيرة

### نصف الكرة !

ان اعرب مسرح في العالم مكون  
من اربعة اقسام ، تكون في مجموعها  
ما يشبه نصف الكرة الارضية ، ويقوم  
كل قسم منها على قاعدة حديدية  
تثبت في الارض على عمق متر من  
الاسفلت الميس ، ويحمل كل قاعدة  
600 نصف حديدية ، حجمها ان

هذا المسرح العربي ، الذي  
يصل الى على قطعة ارض فضاء  
بني كوم الدكة بالاسكندرية ، كانت  
تمتلكه شركة ايطالية اثر مساهمها  
« .. .. » وكان راسمالها  
مليون ليرة ايطالية ، وطلبت تمته  
حسب سنوات كانه ، ووجدت انها  
بعد السنوات الخمس قد خسرت  
حوالي 100 الف جنيه ، بسبب  
العمالة الباهضة التي تكتمها المسرح  
مد فكه ونفقه من مكان الى آخر  
ليركب فيه .. وكان طبعها ان تمل  
الشركة من بيع « المسرح المنقل »  
وكان الليفيون المصري يقيم  
مسرحه ويكون فرقته التي خرجت  
الى الوجود لتوجد نهضة مسرحية ،  
وكان قد شرع فعلا في اقامة  
مسرحه الصغير على شاطئ النيل ،  
ولكن الدكتور عبد القادر حاتم ودير  
القوة قرر ان يشتري « المسرح  
المنقل » لكي يتيح العمل لهذه  
الفرق في المدن الكبرى بالاقليم  
واكثرها يعقر الى مزارح حقيقية  
.. واودع مندوبا الى ايطاليا ليحل  
مزايا « المسرح المنقل » واستطاع  
المندوب ان يشتريه بمبلغ 25 الف

أكبر  
وأحدث  
مسارحنا



المرح الكبير من الخارج  
وقد صمم على شكل نصف  
الكرة الأرضية ، ويسمح  
لثلاثة آلاف مشجع



أحد مناظر غرفة الانوار  
« يقوم العمال بأعماله  
وبركبيه قبل جعله الإفراج



أحدى العربات السبع من  
الداخل ، وهي تضم ثقبه  
للمكياج وأخرى للملابس

قطعة واحدة عندما تفعل ، وعمره  
٢٠٠ سنة من حديد  
وعرش أرسنال أحده وممر  
سجاد حديد ضد الحريق  
هذا و عرق عمده في  
" المسرح أبيض أو قطعة ريشة  
عمره ٢٠٠ وكن قطعة من الخشب  
أو أحده في بعض رقع حديد  
حتى يمكن تركيبه بسهولة وإصلاحه  
التي تستخدم في تركيبه لحديد  
في تحت حاشية بعض رقع حديد  
أو هذا المسرح العربات منه  
تلك النعمة التي تسمح لأصحاب  
وهي الصورة المبررة في بعض  
الاستوديو وقد كذا في جميع  
أحدها كمن حوار الآخر ، وهو  
يصنع بحجم المسرح حاشية  
المسرح الاستعراضية الكبيرة  
وصمم بشكل يرد الضيق ويمنح  
دور حاشية أي مكبرات صوت ،  
وتر يثبت هذا المسرح ، الذي  
لا يوجد منه إلا في نيويورك ونيويورك  
هذا مركبة مسرحية وهو  
يتميز أي مدخلة حديدية شهر  
سليم الخادم ، وسيد في أرض  
شهر كندا حسن في مدخلة  
كبير

ع . ح

عندما السامر التي من حاشية  
٢٧ إلى مسند ٠٠ وتعطي  
المسرح سبع حديد حاشية  
المسرح من الطر ، وسحق المسرح  
٧ عربات على شكل عربات السكك  
أحدها ثلاث منها لملابس  
والمكياج وأثنان مستخدمان كدور  
مياه وواحدة لإدارة المسرح ، وهي  
تسير على عجلات ويحركها جسر  
خاص ، كذلك من محطات المسرح  
مفسرون خاص لمضيق أبواب  
الأكسوار ومحطة خاصة لتوسيد  
الكهرباء أو تقوية التيار الكهربائي  
الموجود

### ٥ « عربات » لوري

وعندما هذا المسرح  
لحمه ، يصاحبه ٤٥ مسند  
لوري لكي يمكن حراة ، هذا صنف  
غير الحراري الذي يحرق المسدات  
السبع المجدبة يله ٠٠ أما أرض  
المسرح ، وهي من الخشب ،  
ويصلها ٢٥ ميرا وأرصفة ٢٢  
ميرا وممر الدائرة التي تضم  
ساحة المسرح ٥٠ ميرا وأرصفة  
٢٢ ميرا وقد صممت كراسي المسرح  
على شكل تدريجي بحيث يمكن



# الأولاد في المسرح

مسرح جديد أقيم في صحراء الهرم من أجل أربعة أيام فقط. قدمت عليه فرقة « أولاد فيك » .. أعزق فرقة مسرحية في العالم روايتين من روايتها .. سجلت الكواكب بالصورة والكلمة هذا المشروع الموفق لوزارة الثقافة.

القديم « أما » فيك « فهو الاسم الحديث أو اختصار ليكتوريا كما توريثه العرش في سنة ١٨٢٢ .. أما المسرح نفسه فقد انتعش للمسرة الأولى في سنة ١٨١٨ . وقد وجدت اسم المسرح في تلك الفترة بفضل اهتمام الأسرة المالكة به وعلى رأسها الأميرة شارلوت والأمير ليوبولد .

وفي سنة ١٨٧٩ بدأت نقطة تحول في تاريخه عندما دخلت المرأة حياة هذا المسرح لتتولى إدارته .. فتمكنت روحها عليه وظل المسرح في نجاح مستمر مدة أربعين سنة كانت عمرا ذهبيا لفنون الدراما ، والأوبرا ، والباليه .

وفي سنة ١٩١٤ قدم المسرح أول موسم كامل لأعمال شيكسبير وتكن أعقبت ذلك تكسية خفيفة للدراما عاد المسرح بعدها إلى تقديم الأوبرا والباليه ، ثم ما لبث أن انتعش

وزارة الثقافة فتمت بحريته حذره في المسرح المسرح الذي ستمن الأوبرا كذكره . وبعد من عظمها وحلها لانتهاج العمل الفني مراد من الروعة والبهاء .

بعد أن بدأ المسرح في النهوض مسرح يصعد في ديكراته على منحوتات المعابد القديمة الموجودة في المنطقة ، وهو الشيء بمسرح « الأكروبول » في أثينا ، والمسرح القديم نشأ في حصن المعبد منذ أن عرف الناس ما هو المسرح .

ومن أجل تلك التجربة الكبيرة تمت موسسة مسرح الموسيقي مرده « أولاد فيك » العامة لأصاحبه .

ومررة « أولاد فيك » مسرح أقدم مررة مسرحية موجودة في العالم ، وكان أسسه « مسرح شيكسبير »

• روايات شيكسبير تقدم كل سنة بطريقة جديدة

• أولاد فيك .. مسرح كلاسيكي متطور ، ومدرسة تمثيل

تحقيق مشترك فيه : سيد فرغلي ، وعائشة صالح ، وأحمد عبد الحميد وصورة كريكور ، وصلاح عبد البر ، وغياشي الصسيبان ..

انظر إلى عيشه الأسرته وحدها الحسنة والفرحة التي تنطق بها ملامحها لصرف أنهارهم وجولييت . أن عيشه الكواكب سجلت هذه اللقطات أثناء البروفة ...

في قمة الهرم حوب سيبوارت « بنفوليو » صديق روميو « لم جون هامفري بين مجموعة من زملائه في أسفل الهرم أحمد حمروش وعلى الراعي سيمفلان بربارا جيفورد ممثلان لجان دارك











جوليت ... أعادها  
أبو الهول الى الترسه

[illegible]

وحيث ان رومو حوسبت  
قد ماتت فعود الى القرية منحتها  
لي تتركها مع سره ، وهناك في  
القرية يوجد حسيه حبه حامده .  
فقرر الانسحاب  
وتعلا ثوبه من كبر وقد اشتراه  
من حسيه اي القرية .  
وبعد رومو  
وحيث حوسبت من ثوبها فوجد  
رومو من ثوبه في حسيه كبر  
بعضه .  
وبعد افراد من همد  
المقرر فوسه فعود من احواسلام  
الى همد  
وبريج الاصمعيه في امبرجه  
جمل . وكذلك حيث امسك احد  
كاتب خطاطه الممن مدروسه ،  
كذلك كان يخرج ثوبه من  
القرية . ومن ممن لي حوب  
بباز من دم دور فوسه  
تدق رومو ، الذي في ك  
حوب رومو اسدا حسيه اي ك  
دور مريه خوليت ، دورها اماما حوب  
سمره . وحوانا ذوبهم الذي  
قد يدور رومو وخوليت ، في  
سمره .

١ . . . . .  
 ٢ . . . . .  
 ٣ . . . . .  
 ٤ . . . . .  
 ٥ . . . . .  
 ٦ . . . . .  
 ٧ . . . . .  
 ٨ . . . . .  
 ٩ . . . . .  
 ١٠ . . . . .  
 ١١ . . . . .  
 ١٢ . . . . .  
 ١٣ . . . . .  
 ١٤ . . . . .  
 ١٥ . . . . .  
 ١٦ . . . . .  
 ١٧ . . . . .  
 ١٨ . . . . .  
 ١٩ . . . . .  
 ٢٠ . . . . .  
 ٢١ . . . . .  
 ٢٢ . . . . .  
 ٢٣ . . . . .  
 ٢٤ . . . . .  
 ٢٥ . . . . .  
 ٢٦ . . . . .  
 ٢٧ . . . . .  
 ٢٨ . . . . .  
 ٢٩ . . . . .  
 ٣٠ . . . . .  
 ٣١ . . . . .  
 ٣٢ . . . . .  
 ٣٣ . . . . .  
 ٣٤ . . . . .  
 ٣٥ . . . . .  
 ٣٦ . . . . .  
 ٣٧ . . . . .  
 ٣٨ . . . . .  
 ٣٩ . . . . .  
 ٤٠ . . . . .  
 ٤١ . . . . .  
 ٤٢ . . . . .  
 ٤٣ . . . . .  
 ٤٤ . . . . .  
 ٤٥ . . . . .  
 ٤٦ . . . . .  
 ٤٧ . . . . .  
 ٤٨ . . . . .  
 ٤٩ . . . . .  
 ٥٠ . . . . .  
 ٥١ . . . . .  
 ٥٢ . . . . .  
 ٥٣ . . . . .  
 ٥٤ . . . . .  
 ٥٥ . . . . .  
 ٥٦ . . . . .  
 ٥٧ . . . . .  
 ٥٨ . . . . .  
 ٥٩ . . . . .  
 ٦٠ . . . . .  
 ٦١ . . . . .  
 ٦٢ . . . . .  
 ٦٣ . . . . .  
 ٦٤ . . . . .  
 ٦٥ . . . . .  
 ٦٦ . . . . .  
 ٦٧ . . . . .  
 ٦٨ . . . . .  
 ٦٩ . . . . .  
 ٧٠ . . . . .  
 ٧١ . . . . .  
 ٧٢ . . . . .  
 ٧٣ . . . . .  
 ٧٤ . . . . .  
 ٧٥ . . . . .  
 ٧٦ . . . . .  
 ٧٧ . . . . .  
 ٧٨ . . . . .  
 ٧٩ . . . . .  
 ٨٠ . . . . .  
 ٨١ . . . . .  
 ٨٢ . . . . .  
 ٨٣ . . . . .  
 ٨٤ . . . . .  
 ٨٥ . . . . .  
 ٨٦ . . . . .  
 ٨٧ . . . . .  
 ٨٨ . . . . .  
 ٨٩ . . . . .  
 ٩٠ . . . . .  
 ٩١ . . . . .  
 ٩٢ . . . . .  
 ٩٣ . . . . .  
 ٩٤ . . . . .  
 ٩٥ . . . . .  
 ٩٦ . . . . .  
 ٩٧ . . . . .  
 ٩٨ . . . . .  
 ٩٩ . . . . .  
 ١٠٠ . . . . .

وفي سنة ١٦٠٠ - ١٦٠١  
الاولاد منك ولديها لم يحضر المدرس  
الرفع الذي أقام عماده ، وطلب  
الفرقة تحافظ على شهرته حتى وصلت  
الى ذروة المجد بفضل سيرة لورانس  
أو سيمه  
ومن عريبه ان المتردد على هذا  
المرح يستطيع أن يرى في كل موسم  
مريحه واحدة لنيكسيير ولكن  
بأسلوب مخالف لأسلوب الموسم  
السابق ،  
وفي كل مرة يرى شيئا جديدا  
ويكتشف مدى وجواب من  
التحقيقات كانت خافية ، وهذا في  
الواقع سر عظيمة لنيكسيير ،  
وجوده .  
وقد رت العرفه بعد ذلك أن  
تستعين بأعمال كبار الادباء منسجل  
تشيكوف ، واسن وبرنارد شو .  
بواوحيين وبين .  
ومرعه أوديفيث قدمت في يوم  
المنحها بمصرح الهرم مريحه  
من الحباله روميرو  
أو حبيب .  
والمرحبة تدور حول عائنتين



روميو يقبل جوليت  
بعد أول لقاء عندما  
انصرف المفسدون  
لسماع أحمد الفنين



أول مشهد من «مرحمة  
روميو وجوليت»  
عندما التقى روميو  
بجوليت وفيه يظهر  
زعيم المفسدين  
المنسازعين...



جوليت داخل المبر  
متما قررت الانتحار  
حزنا على وفاته  
حبها روميو...



روميو ناجي الحية  
جوليت .. التي  
تبادلته الحصى من  
شرها .. انه أحد  
الشاهد الرائعة في  
مرحمة «روميو»  
وجوليت ...







روم و نصیب عند  
سماعہ انیسویں وفات  
جسولیت

وحد تكون الاعلمية • على شرح  
سببها احاديثي • • • • •  
امره • وصل • • • • •  
مشرح فيكون • • • • •  
المرقة • • • • •

ومعده دوازده اجتماعه ، مفرقة  
مشهود بها من قبله المصنف ،  
ومخرجه ٥٠ وحده بمسائل على  
الشرح ، ويتصله على المسائل في  
الذراع ، وسفر بنو مرقاة عليه  
أيضا ١٠ له يرى ان اصل في شرح  
يتحارب مع جمهوره ، وهذا يتبع  
للبحث فرصة أكبر للدماغ في الدور  
الذي يشته ٥٥ وهو بحسب مخرجات  
شيكسبير بالذات لانها تجسج بين  
الشعر والدراما ٥٥ وهذا شيء رائع  
جدا ٥٥

ومعروف عن ادوارد ايضاً انه  
مفتي ، حتى يكاد يفتي ، كما  
يقول ، من نظام العمل في القسرك  
الانجليزية .. بمعنى ولكنه الفراغ ،  
والتعطيل ، اللذين يمانى بهما الممثل  
الانجليزى اثر كل موسم بعده ...  
ويقول ادوارد : ان التلقى الذى ياكل  
الخصامى وانما متعطيل لا يعادله الا  
لهفتى على رتين تليفون يعطى الى  
احتشامى لدور جديد .. مهما كانت  
لغزوف يحب ان يعمل الممثل طول  
العام .

[illegible]

١ - د خدا کجا سجد  
 ٢ - د خدا کجا سجد  
 ٣ - د خدا کجا سجد  
 ٤ - د خدا کجا سجد  
 ٥ - د خدا کجا سجد  
 ٦ - د خدا کجا سجد  
 ٧ - د خدا کجا سجد  
 ٨ - د خدا کجا سجد  
 ٩ - د خدا کجا سجد  
 ١٠ - د خدا کجا سجد

ولا بأس عند الله  
بملاحة في غير هذه  
البحر في غير هذه  
البحر في غير هذه  
البحر في غير هذه

فقطی شخصیات سرحد و راجستھان  
و حوالہ : راجا و حوالہ : راجا  
راجا لاہوری ۰۰ لاہوری  
فی راجا حوالہ : راجا ۰۰  
۲۱

نجمار اولدفيك  
نجمد كل الادوار

وق فرقة أولديليك ممثل حداد ،  
أدوار البحر ، واداء أدوار لبر  
وكل ما يستند اليه من أدوار حاده  
فقد تم عن عمره ، وموهبه عظيمه  
بعدد الحاد

انه نفس ثمن الذي قام بدور  
الذي هو المصالح في نفسه  
منه في حارة في مسجده حارة رية  
وطني على ان حارة حارة  
لنفسه حارة حتى الحارة  
وهو نفس الذي قام بدور المصالح  
لنفس الذي في حارة حارة  
في حارة حارة حارة حارة  
والدور حارة حارة حارة  
فأجده حارة حارة حارة

الاسم : .. والثاني شريحه سمات  
الاغصان ، والتماسي ، وبين الدويرين  
ممد كبير . . . وفي هذا التناقض فقد  
اذاهما بعفويه . وبإعاده شهد به كل  
من رآه على المسرح

هذا المثل اسمه ادوارد دي مور.  
وهو من بني قريظة في الاوغنديك  
من عام ١٠٠٠ وعمره الآن ٤٥ سن  
ومن بني بني لاي ٢٥ سنة حية  
١٢ نسبه بنو له ٣ بنات  
راية كل من بني  
في بناتك

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

فوقه حين فسخها + قد فسخوه  
البروقوت وحدهم + وأرباب + وقد و  
نظم عليه في معبد أعراف الإبحر  
ورومو ربه + قد فسخي  
عن العمل ولا فخر في ذلك  
+ فخر + كره من ذل لا يحجب  
المنين + قد فسخه لار +  
وسمائي فيه + عسر + حيل وحده  
الذي سيعب عليه كل حياته ..

أما قبل ذلك فلم يكن يريد العمل  
كممثل .. لقد قام مرة ، وهو طالب  
بالمدرسة الثانوية بطولبة إحدى  
المدرحات .. وعلى أثرها وصلتته معه  
دراسة في الأكاديمية الملكية بلندن  
لدراسة الشئيل بها .. ولكنه تروى  
في الالتحاق بالأكاديمية هروا من  
العمل الذى يمشى فيه الممثلون ..  
وإن كانت الظروف أزعجه بعدئذ على  
قول المحفة وهو صلة للدراسة  
بالأكاديمية ، لأنه لم يحصل على مجموع  
المدرحات الذى يؤهله لدخول الجامعة  
وهكذا وحده أنه محتر لا محتر

وَمَا يَخْرُجُ إِلَّا بِرَأْسِهِ مَعَهُ  
مُتَمِّمٌ فِي زُرَّاهُ وَبَشِيرٌ فِي  
وَجْهِهِ نَوَّارٌ مُبَشِّرٌ لَهُ مِنْ هُوَ  
مُتَمِّمٌ جَدُّهُ وَمُحَمَّدٌ فِي بَاطِنِهِ كَمَلُهُ  
كَمَلُهُ جَدُّهُ مِنْ سَبَّحِ الْمَلِكِ الْأَعْلَى  
لَيْسَ لَهُ دَلِيلٌ فِي مَدِينَةِ الْمَدِينَةِ  
فِي دَلِيلِ مَدِينَةِ الْمَدِينَةِ وَوَعْدُهُ الْأَمِينُ  
فِي مَدِينَةِ الْمَدِينَةِ « لَيْكُونُ رُوْمُو  
الْمَدِينَةِ

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقدرته  
على ما يشاء من العبادات  
والعبادات والعبادات

وكان الالهام من عندنا ٥٥ من  
مناصنا العريق ٥ من بقطه جامعة فيه  
فلن يمد ٥٩٠ سنة الى الوراء ٥  
من ابي الهول بالذات ٥ ومن بعد  
الوادي ٥ الذي سماه الملك جفرج ٥٥  
بعد اعينها ابو الهول ٥ والمصد ٥٥  
بولد شرارة من اعينها ٥٥ فمادت  
نوسم المناظر التي نحت لها ٥٥  
ولا تجد لذلك وقتا الا بين البرقيات  
٥٥ والرسوم اعينحت حونا نفسها ٥  
لدا فتمرم اقامة معرض لها من لندن  
فندما تمود لها ٥

ودور حوليت ، الذي صنع حياة  
حوانا كل هذا ، احتفظت حوانا بعد  
سراة اشركت فيها ، ولما نضجت  
حبت النور ، ونضجت عصوا في  
رقة « أولديك »

وصيبت الحب الصديق بينها ، وبين  
بولستانها أمانا موصية بمسرحيات  
بيكسبر ، وإيسن ٠٠ وانها عتيد  
رست التمثيل في الاكاديمية الملكية  
للمسرح ، وحتى بعد أن تحررت ،  
عملت في بعض المسارح الصغيرة ،  
ثمكنت في عشر مسرحيات لكتاب  
فاخرين ، وفي ٣٥ تشيلية تلغز يونية  
بها كانت تعد هذا كنه خطوة تقريبا  
لأصبها في تمثيل مسرحيات  
بيكسبر ، وفي تمثيل دور حوليبت  
الذات ٠٠ وأخيرا نجحت أصبها  
والاى لم يبق لثباته حواما أصيابت  
لا أن تميل للسببها ٠٠  
لذلك أنها ستحفظها

رومبو .. لا يحب  
الاخراج الانجليزى

رومي : في شرحه : رومي  
 في شرحه : رومي  
 في شرحه : رومي  
 في شرحه : رومي  
 في شرحه : رومي  
 في شرحه : رومي

وزوهر و زهره و حزن مسترانده،  
 ا م ن م ر و سب خانه  
 ا م ن م ر و سب خانه  
 ا م ن م ر و سب خانه





الرافض الاول في  
المنهجيات التي تقدمها  
« فرقة الانوار »  
الليبية .. يردى  
ملابسه الوطنية ..  
ان براعته في الاداء  
شهد انتباه المصاهدين  
دائما الى ..

فرقة الفنون الشعبية الاولى في لبنان ، فرقة  
الانوار ، التي صعدنا لها طويلا في زيارتها الاولى  
لنا منذ ستة اشهر ، عادت تزورنا مرة ثانية  
وتشاركنا الاحتفال بافتتاح مسرح البلقيزون  
الحبيبيد بالاسم المكنون . . .

فرقة الأنوار ...  
على مسرح التليفزيون

الإمام في رتبته رجع و  
ورقته اسم له بأمره  
يرفعه من رتبته  
بماوسها الثابت في كتابه ومها  
لغة الرسل الذي يعنى عيسى عليه  
ومن حده اصدقاؤه بضربوه على  
بذنه ، ومطلوب منه ان يعرف من الذي  
ضربه ليحل محله

وخلال حوادث الرواية يصي وديع  
المسافر اغتيابه المشهورة ويدعو للسلام  
في رفضات الدنكة وأهاب الميجانا  
و حنا

لسان على مد البصر  
ما ينتشع منها نظر  
وفرقة الأنوار تزور  
لعلنا اثنائية، انها تشاركنا الاحمال  
ناضاج مسرح الليغزيون الجديد  
الذي اقيم في كوم الدكة بالاسكندرية

لبنان في مواسمه حبياء وهكذا  
 نصيب والوفاء والجمال والانطلاق  
 ونرى حكمة من يات منه  
 مروان بن الحكم في تصديق  
 احده وبنو اميرة من يده  
 من حياة افضل وواللغة التي  
 رزقها الهجرة وجميع حاجياته  
 براه والده «وديع الصافي» ويطلب  
 منه ان يتراجع عن الهجرة وان يبقى  
 في مواسمه حبياء

انوعى.. انوعى شوية يا هروان.  
حطك مع اهلك ولاهلك يا نسي.  
ويرفخ الابن لشبهة والده  
ويماهده على عدم المهره..  
وتحرق حوادث القصة ، فبعدم  
تسار وشايات القرية بـأضح حية من  
حياتهم اليومية ، فهناك قصة

الامر عليها ، واصبحت تواجه  
خطا شديدا من حشرات قبان ،  
واصبح عدد امهاتها ٨٠ بينهم ٢٠  
لتماة و ٥٠ شابا غير نسلين من  
المستقيين

وفي كل عرض تقدمه فرقة الانوار  
تصدره برواية اسمها: حكاية لبنان  
.. وهي عمل مسرحي مكتمل يؤلف  
وحدة فنية راقصة يربط بينها  
الانسجام ، فتحكي لنا بمختلف  
صورها حكاية لبنان  
ما هي حكاية لبنان ؟

الكان قرية .. والزمان يزوغ لغير  
يوم يستحق حتى العيشه لم ابتداء  
سهره حتى اشراقه الصبح .. ومن حال  
ذلك تدوير الحياه دوره كامله مع  
مصول الله .. فاذا نحن نعيش مع

. ارم معلم في الاصول ثلاث  
 المرح و مع السور من شمس  
 ايضا في وضع بعض الامعان مع  
 توليق البان وركي ثاميف وعفيف  
 وشوان ، اما السيلابو والاخراج فهو  
 من وضع نظار مبقنة ، وبدبر الفرقة  
 كامل قطبي

وقد يدعى القارئ إذا علم أن  
فرقة الأنوار لا تكسب ، بل أن سعيد  
الربيعة يخسر أحيانا بمضمة الوهم  
المرات . وأعضاء الفرقة لا يتقاصرون  
إلى مرتب الأبعث المكافآت في أيام  
عمل الفرقة فقط

وعندما بدأت فرقة الاوبرا عملها  
كان اقبال الامر على المساح لبناتها  
بالانضمام اليها قليلا . وبمسد ان  
انضمت رسالتها اشدد اقبال بنات



الزلاحيون ، والفنوس  
في أيديهم يستنيتون  
الخبر من الأرض .  
هذا أحد مشاهد  
« حكاية لبنان »  
القصّة التي تقدّمها  
فرقة الأنوار في أول  
كل حصة لها



صبری أبو المجد يكتب من بلغاريا

سليماً  
بلا تفاقمة  
وأغاث  
بلا ميوعة

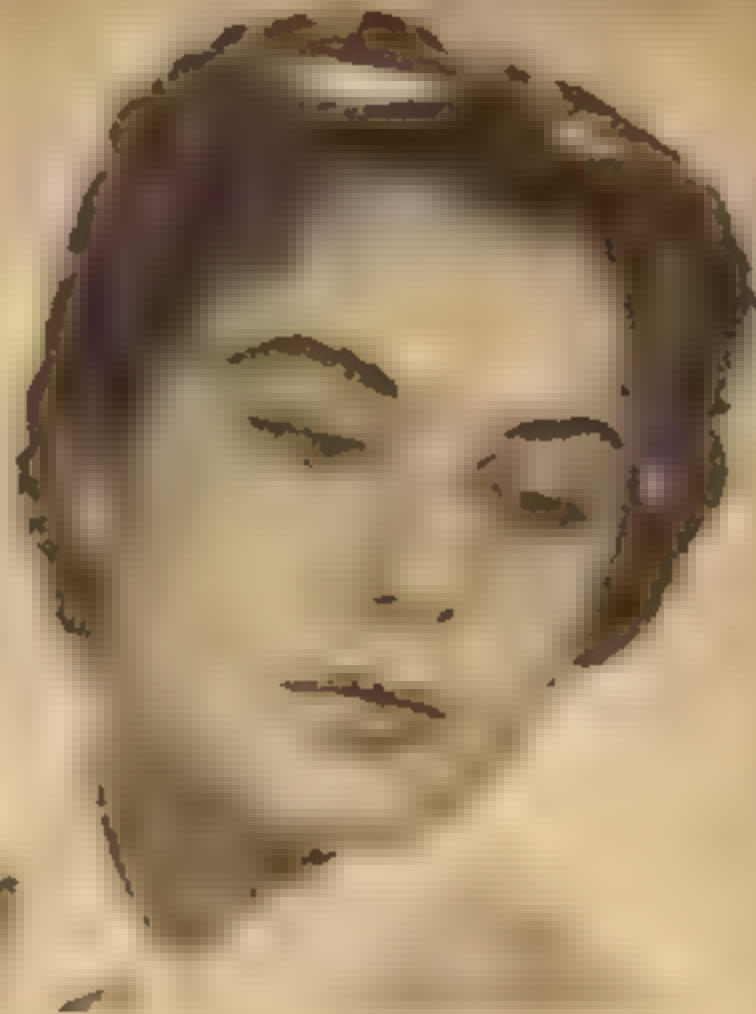
- انه بالصفة للكتاب ذكريات  
 الشباب الحلوة الجميلة التي تعود  
 بك الى الماضي العجيب - - فليس  
 اصعب من ان ترى وقد حاورت الجسم  
 غاما أو السني ، ابطال المضمون ،  
 وبغلات المحتويات التي كتبها  
 وتوجب لهم على شائبة السيماء الى  
 شياك وتعود بك الذكريات الى  
 الحيران التي تعلق بحوارك ، والتي  
 انشئت كثيرا حتى وصفت ان تذهب  
 معك الى السيماء و...  
 عفت و... فليس يجب وقد يكون  
 هذه... ان... كما...  
 ...  
 ...  
 القديمة التي تمهد الجداول والامهات ،  
 ...  
 ...  
 ...

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

والبحر مملوء - في موسم الأسماك  
السمكية - في الأسبوعين

ثم بعد ذلك  
صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فصلى أولها فأنشأ على الحبس والدم.  
" ثم حقه فأنشأ مقاومة الفاشية "





جنيتا صناديقها من اشهر  
نجوم السينما في بلغاريا  
.. ان جنيتا تمثل دائما  
دور البطلة التي تكافح  
وتتفهم وتعمل الماعب  
والشاق من اجل الحب والوطن

بحر من الافلام البلغارية  
على ان تعوى على الرقص  
النمبي ، والباليه ،  
والافاني الشعبية دون  
الجمال ، وقد يحوى الفيلم  
الواحد على كافة انواع  
المونكلور ، والصورة لشهد  
تاليه من فيلم بلغاري

ما تزال النجمة الشابه  
امليا راديفا تمثل الموجه  
الاولى من نجوم السينما  
البغاريات بالرغم من انها  
لم تتجاوز بعد الواحد  
والعشرين من عمرها ...  
انها تساق في كل الانوار

لا يفتخر عمل نجوم السينما  
على السينما وحدها ..  
هي المجلات العاصيه  
بالوسم السنائي ، بعد  
نفس النجوم الى الفنون  
التي يحويها وهذه نجمه  
تراول هوانها في الرسم



بصار بلغاريا بالورود في كل مكان منها .. حتى لظلمون عليها اسم حديقة اوروبا ولا يخلو  
فيلم من الافلام من الاعتماد على مناظر الورود التي تاحس من الحول ميسره ..

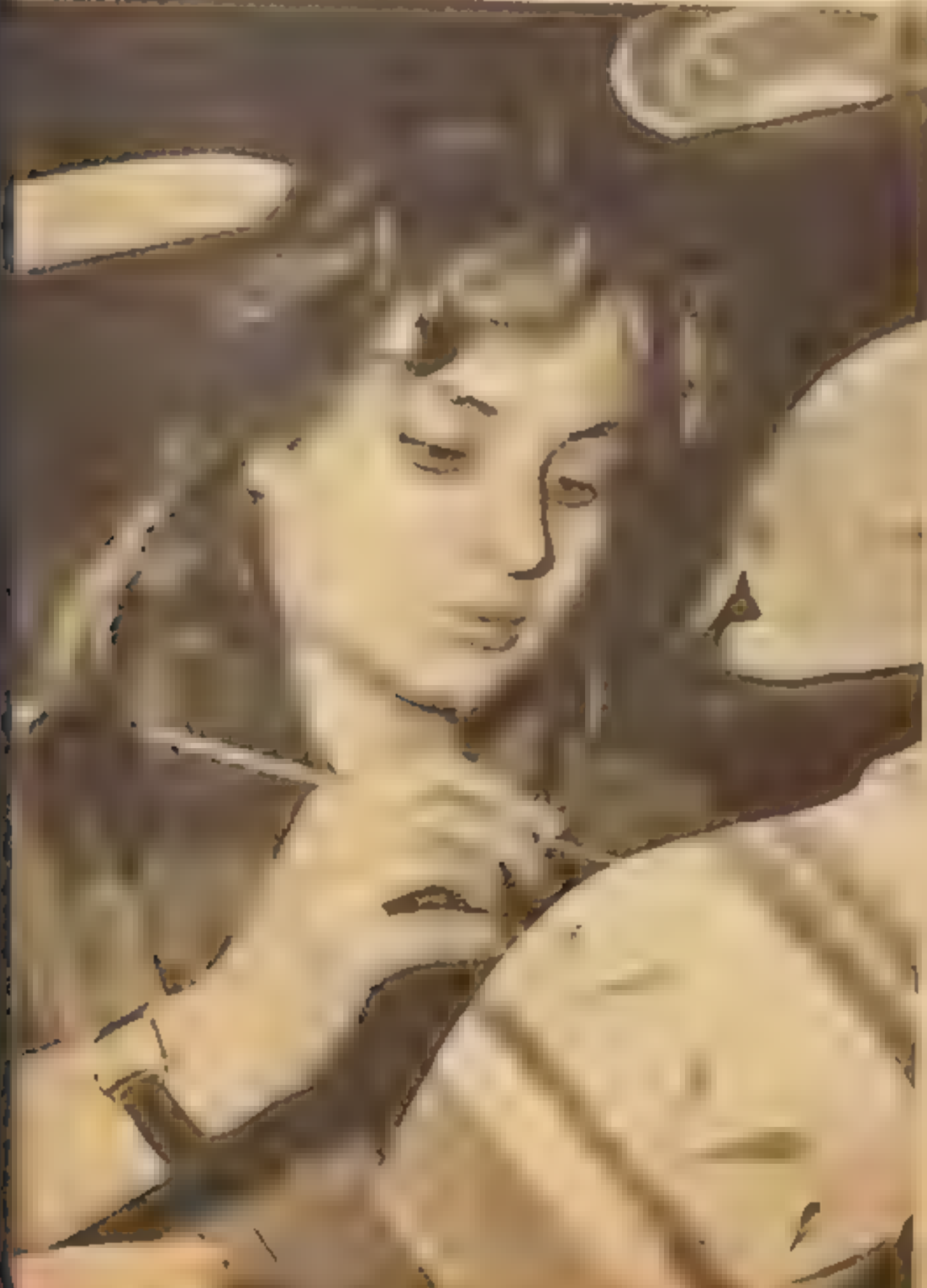
بالناس حبه - كهولهم ، واطفالهم  
وحالهم وسائهم الى حياة كلها صفاء  
.. وثق ، ونشاط ..

ومرة اخرى اصارت هذه الافلام  
البلغارية .. حجب في ..  
صبح حتى ، تغير ، صبح ، كيف  
وبعد ان القوب السفيه الصغره  
وعند سوي الافلام ، اعلى نفسه  
واحدة ب اسمه ، وكذا القوب  
الموكوبه لاري .. وعند صبح  
الافلام في صور حبه سميره  
ووجوه .. حبه صبح هذه الافلام  
لنفسه .. و من ربه الحجاب  
ولهذا تصاعبت الافلام بفسا ..  
وتصاعبت دور السينما في بغاريا ..  
وتصاعبت عدد ردد السينما في  
بغاريا ايضا .. في حلال احبه  
فترعاها الاحيرة ارفع عدد دور السينما  
في بغاريا الى سة اصحاب ..  
عنه .. نفسه للندن ، و ١٥ صفا  
بالسنة للقرى .. وصبح في مقدور  
٩٠ في من السكان الذهاب الى السينما  
ومشاهدة الافلام .. ودد غدا ..  
رواد السينما في ..  
مفرح في عام ١٩٤٤ الى ..  
مفرح في عام ١٩٥٨ واداء الحجب  
في مقدوره بعد ١٥ صفا ..  
او مرس في بغاريا ..  
مقدوره .. بغاريا ..  
ووجوه .. بغاريا ..  
في بغاريا في عدد ردد بغاريا  
حبه .. بغاريا ..  
ر ١٣ مفرح في ..  
٢٢ من بغاريا سكان ..

ودا بالحياة المتفتحة تنتهي ، وادا  
لاحد .. الحياه الجميلة تذهب الى غير  
رحمة ..

وفي .. الملك كالويان ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
اوسني .. وحكيت بغاريا ..  
تخلفه بغاريا الافلام ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
ان بغاريا .. بغاريا ..  
سفيه .. بغاريا ..  
في سلام ..  
وفي بغاريا .. بغاريا ..  
تجري الحوادث عام ١٩٤٣ حسب عام  
وتحجب من ويلات الحرب العالمية  
وقصة الفيلم تدور حول شياطين  
صغيرين بغاريا الحياه ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
وببغاريا بغاريا بغاريا ..  
البحر .. والبحر ..  
من بغاريا بغاريا في اهداهم ..  
وببغاريا الى الحياه ..  
لم بغاريا ايدا صلبها بالمسجل ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
السيف .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
وببغاريا ..

وليس مجال عيون القصة  
البلغارية .. هو بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..  
بغاريا .. بغاريا ..





جين مانسفيلد بعد  
مجال الأوسكار الإيطالي  
وسقطت مجموعة من  
التمساحات . . .



الراقصة «المادل ريو»  
بعد أن خلعت الرجال  
جين مانسفيلد معها  
بعد المعركة . .



## جين مانسفيلد ضربت في إيطاليا

بسبب

الأوسكار

جين على الأرض أيدي  
بعد الإغواء عليها .  
انزع إليها الإصغاف  
للأفمنان عليها . .



حدث الأسبوع نكه  
أصحكت العالم . فقد أكلت  
المنلة الأمريكية الحساء  
جين مانسفيلد علقه ساخنة  
سبت جائزة الأوسكار التي  
منحت لها في إيطاليا في  
الأسبوع الماضي . وفي أثناء  
الاحتفال تقدمت راقصة  
مغمورة اسمها «المادل ريو»  
وأمدت لها باصمب وهي  
سبح . . . الحق من  
باصمب . . . وأصبحت  
خرجت سبعة في رأسها . .  
. حب سلمه .

هذه هي المعركة .  
الراقصة «نازله ضرب»  
وجين على الأرض بهرخ







# ماذا في سلة المرحلات ؟

لن أذكر اسمها ولا عنوانها ...  
مع أنها ذكرتهما في ذيل رسالتها ،  
ودكرت بوجهها أنها « العارضة المخلصة  
دوما وأبدا » ... فلتوب المحطة »

وفي رسالتها كلام كثير ...  
ومنها أنها محاولة شعرية لا تنهي  
إلى شيء ... ولكن ... لأنها اعتقدت  
أن حكاية الاخلاص دوما وأبدا ، قد  
تكون وسيلة لشعر هذه المحاولة ...  
لا يا ابني .

محاولتك لا تنشر بأي أصل في  
شاعريتك المسفة

والاحتمال دوما وبدا لمرحل  
لا تعرفه ، ولعله في سن أبوك ،  
محاولة أخرى فاشلة ، كمحاولة  
الشعرية تماما ، فإناك أنت تكرري هذه  
المحاولة أو تلك

ورسالتك - بكل أسف - في سلة  
المهمات - -

ومن الشرل السعيد - بعيدا عن  
فلوب المحطة مساحة طويلة جدا -  
لمنت رساله زرقاء ممتلئة - من  
بعداد ، بأصواء ، عالية رمزي »

وأنا أصبح نفسي أن أذكر الاسم  
مربعا هذه المرة ، لاسي وأن رسالته  
رمزي ... التي نصف نفسها بأنها  
أسنة ، في السادسة عشرة من عمرها ،  
طالبة بالمدرسة الثانوية ، وعنوانها  
بطرف أحد أساتس ... حول ...  
وتن بها شخصه لا وجود لها .  
وان كاتب الرسالة وحل يحاول  
محاولات شعرية فاشلة لا تصل به إلى  
شيء ، فلا يجد الا سبيل الحيلة ،  
ويستغل شخصية فتاة عذراء هائبة  
بشعر الشعر والخيال ، والشعراء  
وحداش

ورسالة رمزي حاملة بالحرارة  
الجسدية ... نصف اسمها ...  
التيقة حسا ترى صورة الكاتب  
الذي تحبه ، أو تقرأ له قصيدة أو  
مدا ...

ومع أن هذا الرجل الذي سجل  
شخصية عالية رمزي ، لا يحلو من  
موجة أدبية ، يدلل اشراق أسلوبه  
الشرى وحدة تصيراته العاطفية ، فانه  
قد حكم على نفسه بالاعدام حتما  
استغل شخصية فتاة عارمة الرغبات ،  
تراسل الكتاب بهذا الأسلوب الجسدي  
الحرى الذي لا يحلب عليها الا احتجاز  
كل صاحب قلم محترم فله

رسالة عالية رمزي هي الاخرى في  
سلة المهمات ...

هذه المناسبة ، أذكر أننا نحن  
الذين تكتب لهذا الرجل ، غير آخر  
غير الذين كانوا يتكلمون للجيل الذي  
تلقا ...

في الحل الماضي ، وقع الكاتب  
الكبير المرحوم ابراهيم عبد القادر  
الماري في شيء كغالبية رمزي ...  
كاتبه امرأة ... وقال له أنها  
تتمه ، وطلب تواله رسائلها  
المسفة لي تكاد حرونها المسفة  
تحرق الورق الذي كتبت عليه

وصدعها المارني ، وظلت المراسلات  
المسفة بينهما مستمرة لأكثر من  
سنة ، والمارني يتحرق شوقا إلى  
ألفاتها ، ويتوسل اليها أن تحقق له  
هذا اللقاء ، وهي تمد وتعلم ، ثم  
تعد وتعلم

وأخيرا ... كانت تضرب له  
المواعيد في مدن بعيدة عن القاهرة ،  
فكان يلعب فلا يجد الا اعدادا منها  
مع رسول يسطره في الموعه ...

وأخيرا ... اتضح أن فاخرة هانم  
- وهذا هو اسم السيدة - لم تكن

الا وجلا من عشاق أدب المارني ، اسمه  
عبد الحميد رضا ، وقد أراد بوجهه  
القصة دعابة خرج منها بمجموعة  
رسائل حب مادية ، صادرة من أعماق  
أعماق قلب المارني ، وتعد من أجل  
رسائل الحب في الجيل الماضي

المارني وقع هذه الوعدة ...  
ولكن أدباء هذا الجيل لا يقومون  
بهذه السهولة

وفي سلة المهمات فتسبح لرسائل  
المحبيات - فليوفرن على أنفسهن  
هذا الماء

وفي سلة المهمات أشياء كثيرة تثير  
رسائل المحبات ...

فيها كل محاولات الذين يحاولون  
نظم الشعر أو كتابة القصة دون أن  
توفر لهم مقومات هذين الفنون

وأنا أتلقي كل أسبوع أكثر من  
مائة رسالة من هذا النوع ، وكل منهم  
يسألني أن أشير نتائجها ، فإن لم يكن  
صالحا للشعر ، فلاش رأي في نتائجها ،  
ولاروده بالوجهات الكسلة باستكمال  
رحوه النص في نتاجه

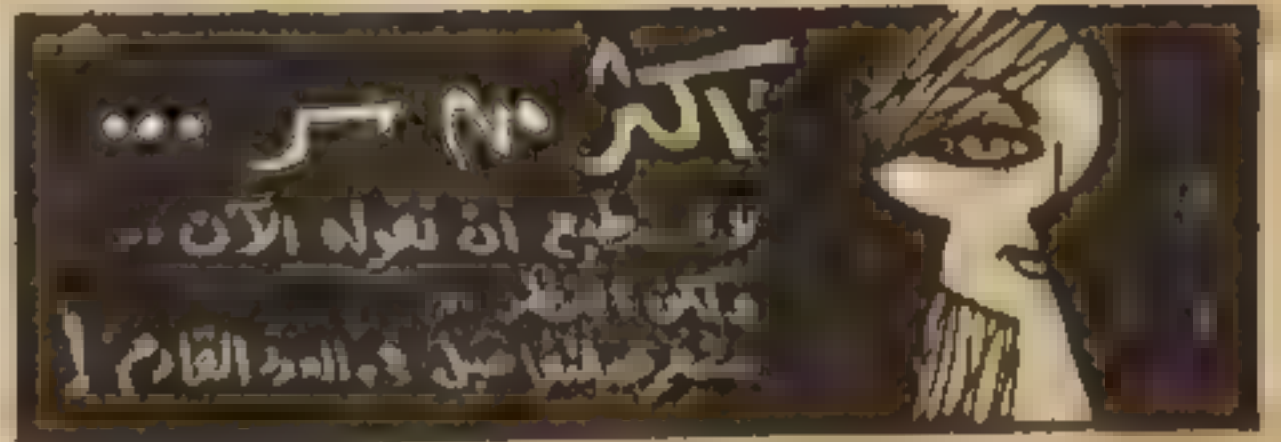
## أم كلثوم !

ربه العود صوبها ، وصداها  
حنة الناي أو أنين الكمان  
خلقت أمه ، فكانت عسرا  
للمعنى ، ورحمة للمعاني  
وجرت دموع فكانت شفا  
من هموم الحياة والاحزان  
وسرت لغة فكانت غمضا  
يطلق الروح في سماء الاماني  
وبراها الخلاق من حفة الظ  
مل ، ومن رده النسم الواني  
وترا مطرب العنسي أغنيا  
ولهفة كالمغناصم الرنان  
توسل الشعر منقلا عرويا  
بين الآي واضمح التبيان  
تنانى الالفاظ فيه من النط  
سق سليبا وتستبين المعاني  
لأذا صورة سجلت إلى العبد  
من وغابت في مستعر الجنان

احمد وامي







ماذا أقول لهيئة السيدة . وهي تعرف ما تستحق ؟  
 أيها تلتقي الرحلة - الرحلة التي لا تستحقها بعد أن حملت زوجها الأيمن . وخانت صغارها الأرباب . لعل هناك . سبيل إلى الرحلة غير أن أضع رسالتها في سنة المهملات ؟  
 • وهناك من يطمعون أننا نحن الصالحين . قد ورثنا أموال البهراوى ويودون جميع الإفطامين والرأساليين والمطالين بالورثة

هكذا يطلب أهالة ...  
 وذلك يطلب أجر صلبة جراحية ...  
 والثالث يطلب حصاريف المدرسة ...  
 والرابع يطلب مساعده على دفع المهر لكي يزوج ويكمل نصف دينه ويضمون إذا لم يحصلهم الرد ...  
 أقول لكم الرد أيها السادة ؟  
 دلوني على صحن واحد له رصيد في أي بنك ...  
 دلوني على صحن واحد حال من الديون ...  
 وبه هذا لا يكتفوا إذا سخطت رسالتكم في ... المهملات

### من القرارة

• حل محمود ذو القفار ومن الدين ذو القفار وسلاح ذو القفار ومسير ذو القفار أم أبناء هم ؟  
 أم درعان - جربلى عبد الله  
 • الثلاثة الأول أهلاء . أما الرابع لمن أسرة ذو القفار المشهورة . وهو ابن السيد سمير ذو القفار الذي كان أميراً بالقصر في عهد الملك فؤاد  
 • من هم أشهر المحامين الذين أشتغلوا بالنس ؟  
 س . ع . و . - محامية  
 • التراث الأول هو المرحوم ومحمد ابراهيم رشدى . وهو أول محام خاض ميدان الفن واعتل حنسيه المسرح بحراة . وكلاء كترون . منهم جلال حرب المطرب . وعبد الفتاح مصطفى مؤلف الاغاني . وداود خيرى الممثل . ويوسف جرجر ومحمود كامل ومحمد كامل حسن . كتاب القصة والسيارى

ولو استجبت لهذه الرغبة . لا كنت من مساحة هذا الباب أكثر من نصفها على الأقل كل أسبوع . وحرام أن اطعم آلاف القراء ... لأن كل سطر يصبح من هذه المحلة في مسألة كهذه إنما يصبح على آلاف القراء بتفسير مقابل

• ولي سلة المهملات لون من الرسائل لا أكتب نفس هذه قرارة ... هي رسائل السادة الذين يصرون على أن يكتبوا رسائلهم على ورقه لينة ... أو على نصف صفحة منفردة من كراسة قديمة ملية بالقسط والكسب والحرشة وبلغ الحر السواد ... ثم يضمون كل هذا في طروف مفتوحة ... ثوبوا بضعة طيات

• ولي سلة المهملات رسالة غامضة . من قارى . غامض . لأنه أرسل لي زحلا فلم أفره والزجل . فن قس جليل . ولكن لسوء الحظ . ليس لي مصر محلة واحدة تهتم به وهذه المحلة لا تفسر الزجل . لأنه بعيد عن المجالات التي تالها عليه المجلس الأعلى للفنون والآداب يشجع على إصدار مجلة تهتم بهذا اللون من الفنون . وتلقينا غمض الزجائين الذين أغلقت دويهم أبواب الصا والمجلات اليوم

• رسالة من سيده . فيها مشككة عاطفية قليلة . وهي تقول لي :  
 • أنا أعلم أن حل المسائل العاطفية في دار الهلال من اختصاص الأستاذة أمينة السيد . ولكن أمينة السيد امرأة غامضة ... ولو مرضت عليها . أمرى لكتبت التي أستحق العقل  
 • ولله يكون صحيحا التي أستحق الضيق . ولكنني أتمنى شيئا من الرحمة . ولهذا لم أكتب لها . وكففت لك أنت

## ميك

يقدم  
 مغامراته شقيقة !  
 حلقاته متيرة !  
 منحه ثقافة نسبية  
 قصص أركان والبراز  
 في يوم الخميس  
 ١٦ أغسطس ١٩٩٢  
 القبة كالمطار  
 ٣٠ مباحظة



## اضف الى مكتبك

ابنسان في القرآن الكريم تأليف : عباس محمود العقاد ٣٥	العلم والرموز والقيم وديارهم ترجمة : عثمان نوري
ذكريات المدرسة ترجمه بإشراف الدكتور كليلا سارطان	الكترونيات للجميع ترجمة : يحيى شفيق
هجائب العالم الحديث ترجمة : محمد حسن الدين وعبد المنعم زكي	الوطن العربي تأليف : امير سعيد ٣٠
الإسلام دين العلم والحيوية تأليف : الفخر محمد ٣٠	صحارى مصر تأليف : د. القاصي . د. جيلانم شمر
العلم والكشف عن الجريمة مراجعة الدكتور عبد الفتاح اساهيل	عبقريته محمد تأليف : عباس محمود العقاد ٣٠

العلم والرموز والقيم وديارهم  
 العلم والكشف عن الجريمة  
 العلم والرموز والقيم وديارهم







مأساة ماريلين مونرو



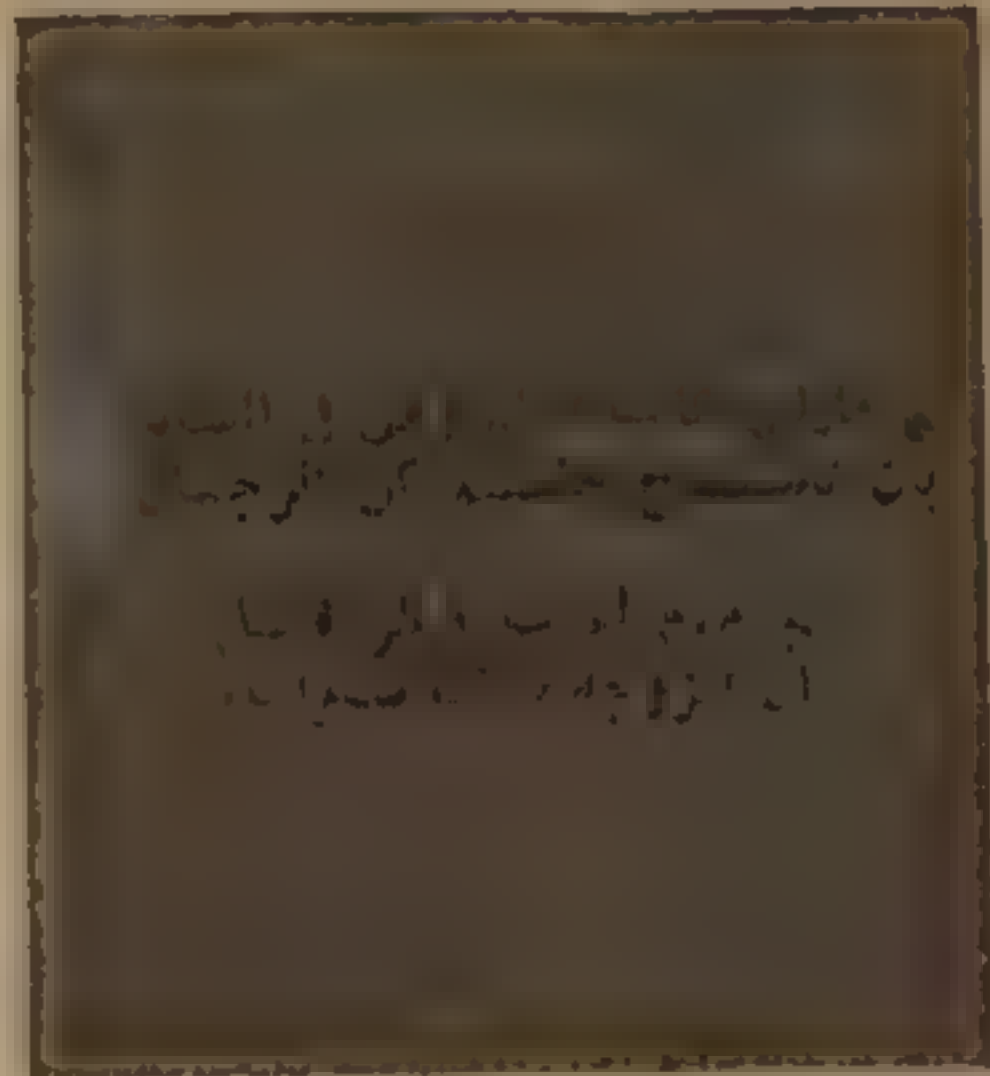
# مناياة ملكة الإغراء

تحتوي نسخة عبد النور خليل

الأسطورة التي صنعتها هوليوود  
انتهت . لم تستطع ماريلين مونرو  
أن تعتمل فسوة العالم الذي تعيش  
فيه . فوضعت يدها حثا  
لتعاستها ، ٢٦ سنة من الشقاء لم  
تغللها سوى فترات قصيرة جدا  
من السعادة عاشتها م . م .







سكوراس واجه ثورة المظفره ان يقدم استقالتة  
كوليس لشركة فوكس بعد ان تسبب دلع ماريلين  
في خساره الشركة للبولي مولار في فيلمه الذي يجب  
ان يعطى ( وسحب الدور من م.م ليمنى لندريك

لم تملكه وولفت هشام فوكس ؟  
مليون دولار

### ماريلين اليابسة !

لم تكن ماريلين مولرو في حالة  
نفسية مستعدة على تقبل هيدا  
القرار .. كانت قبل ان تبدأ العمل  
في الفيلم ، قد تعرضت لانهاض عصبي  
ببعض بسببه الى المستشفى وكانت  
تعالى من أزمة .. ان الثقة في نفسها  
وقد تم طلاقها من زوجها الثالث ارلر  
مباري ، وبدأت تفتك حولها ليبحث  
عن يد حانية تسمح من ليلها الجروح  
حاولت ان تبرد تأخرها عن العمل  
« كنت مريضة .. وكنت اقوم  
المرضى واحاول ان افي بالتزاماتي تجاه  
الفيلم والشركة .. ولكن احدا لم  
يصدقها .. قالوا ان هذا اسلوب  
ماريلين منذ بدأت خطراتها بجها  
القمة .. ان تستمر بمطما وتناخر  
عن مواهب التصوير في اللامها حتى  
تغل مذبذبة مبهمة كحسية كيرة  
مدنية ..

ولاشك ان ليس ماريلين داخلها  
الباس .. ولتفت حولها ، فلم يجد  
الا كل شامت وكل ساعتر والظنوت

على ان يصير المخرج جورج كوكور  
على ماريلين مولرو واستعملها  
بمواهب العمل الى درجة لا تحتمل  
وكانت نتيجة هذه الثورة بسين  
امضاء مجلس ادارة فوكس مريضة  
مباري .. ان المظفر سكوراس ان  
يقدم استقالته كرئيس للشركة او لولا  
سلطته كلها لمجلس مؤلف حتى يتم  
الخطاب خليفة له .. وكانت ماريلين  
مولرو هي الضحية المباشرة .. قرر  
هذا المجلس سحب دورها في فيلم  
« فردي يجب ان يوجه » واعطاه  
للممثلة لي ريميك .. بل قرر  
طرد ماريلين مولرو من بين نجوم  
فوكس ، ووضع اسمها على رأس  
القائمة السوداء كمنته مسستمة  
لا تحترم عليها .. كان القرار قاسيا  
الا ان هذه الفسوة في الوقت نفسه  
كانت اندارا للبر في روما ، ولصديها  
ان تكون وصاية ارحاب لير ماريلين  
من المثليين ، خاصة وقد رفض دين  
مارن الاستمرار في تمثيل الفيلم بعد  
استبدال لي ريميك بماريلين ، وقررت  
العمل في الفيلم الى اجل غير مسمى  
بعد ان تفاقت لي اجرها من فيلم

### قصة الازمة !

كانت ماريلين مولرو قد عادت منذ  
شهور لتعمل مع المخرج جورج كوكور  
الذي اخرج لها فليما « دما لصدا »  
في فيلم جديد لشركة فوكس بشاركي  
بطولة دين مارن وسيد شاريس ..  
ومنذ بدأ كوكور تصوير النقطيات  
الاولى من « فردي يجب ان يوجه »  
وماريلين تذهب الى الاسد بومبارا  
بل كانت احبانا تظن من الدهاب  
وكان كوكور يشد شعر رأسه ، ويقل  
الارض بدمية في غبط .. وتكرر هذا  
من ماريلين الى الحد الذي جعل  
الرجل بعد امضائه ويصر انه  
لا يستطيع مطما ان يعمل معها  
وفي الجانب الآخر من المحيط ،  
كانت الهويات تاور تعمل نفس  
اسوء ، وبعض الممثلين في موسم  
« كيويترا » يشكر حمل ميزانته  
فصل الى ٢٢ مليون دولار .. وكان مجلس  
ادارة الشركة « المشرف على الانتاج  
ينفي بالسخط .. وبدأ هذا السخط  
يتحول الى ثورة ضد الرجل الذي  
أصر على ان ينتظر فيلم « كيويترا »  
حتى تقضى ليل من مرضها ، وأصر

انفجرت ماريلين مولرو .. انتهت  
تلك الاسطورة التي استطاعت ان تكبر  
وتكبر حتى تملأ اركان العالم جميعا  
.. وخرجت من الحياة لا يستمر  
جسدها في « انتهت حياتها وبداها  
على سماء الفيلسوف جاسدة »  
هكذا انتهت .. هكذا غابت دون  
ان تملك كلمة واحدة .. وحيدة  
لمسة ضائعة في دنيا الفسقاء  
ولكن ما هو السر ؟ ما هو  
السبب الذي جعلها تخرج من الدنيا  
بمحفى ارادتها وتصنع نفسها عند  
النهاية العزبة القلبية ؟ .. ايذا  
لم تكن الحاجة هي السبب ، فقد  
كانت ماريلين تجلس على سرور من  
الذهب .. ربما كان السر يفتنى في  
روايات الازمة الاخيرة التي عاشتها  
ماريلين منذ شهر وبعض شهر ..  
ربما كان السبب هو ذلك الاثر الذي  
تركه ازمها مع شركة فوكس للفرق  
المثليين ، وانتهت بان تفقد الشركة  
ايمانها بها ، وبفقد رجالها ايمانهم  
بالرجل الذي وقفه في مركز الرئاسة  
.. سببر سكوراس



المصور الثلاث اولها  
لارلين في لوب زفافها  
عندما تزوجت جيمس  
موجري عام ١٩٤٢ والثانية  
لجيمس أمام الكوخ الذي  
قضى فيه شهر عسله  
ماريلين ، والثالثة صورة  
ماريلين عندما بدأت تلك  
مكوديل للمصورين بمسد  
انصافها من جيمس ..

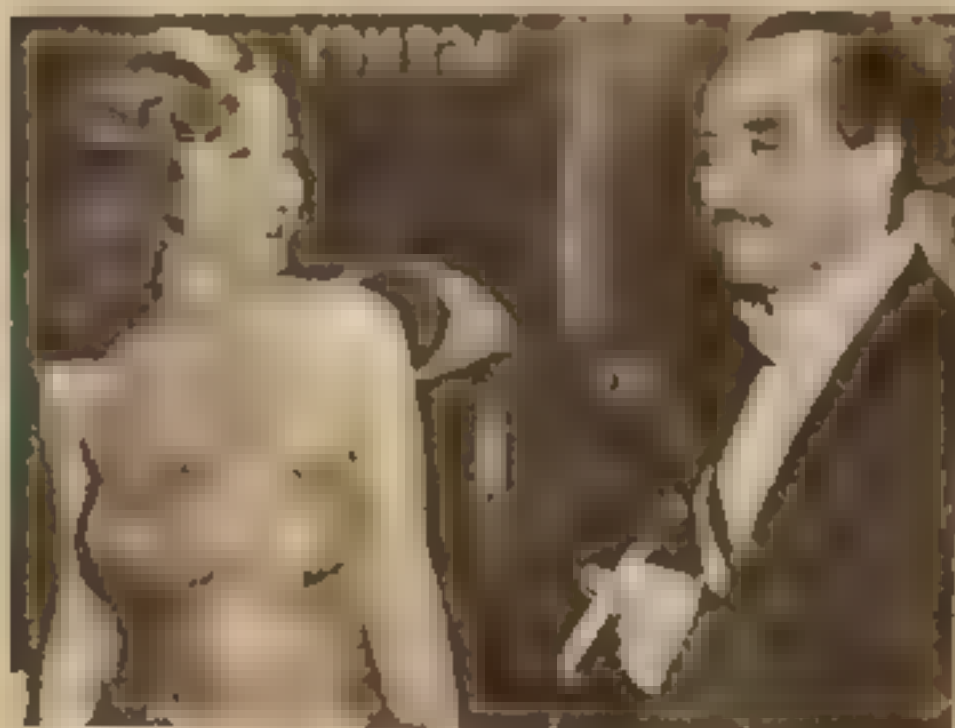


شريط  
حياة  
ماريلين



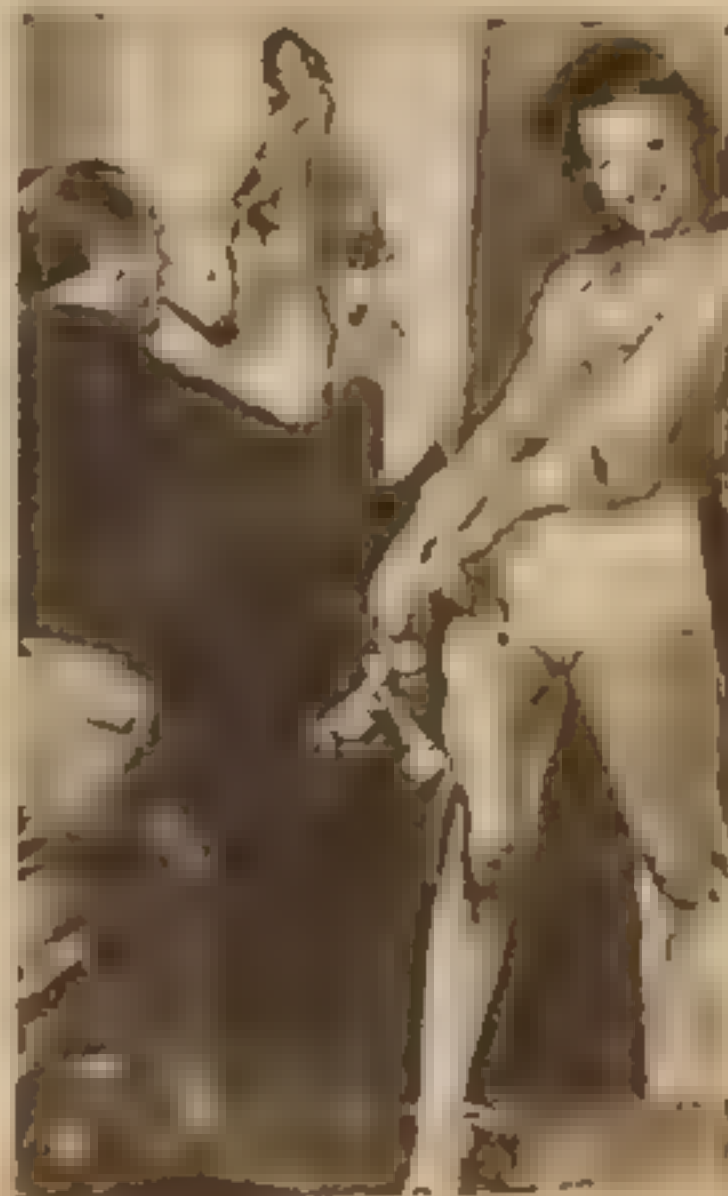


اللقطة الوحيدة لمارلين التي صورت من فيلم «شيء يجب ان يوهبه» في ثلاث صور .. لقد استبدلت الشركة بهالي ريميك قبل ان توقف الفيلم نهائيا



قال جروشو ماركس لمارلين بعد ان مثلت معه بعض مشاهد فيلم «مساعدة الحب» .. لا تمشي هذه المشية في شارع ليس بمرجل بوليس والا هاجمك الرجال

كانت مارلين تعمل كموديل للرسم ايرل موران الذي كان يرسم القصص للمجلات .. وها هو يرسمها لنفسه «موقف الايوبيس» التي مثلها كفيلم بعد ذلك بفترة



فئة جميلة فقط .. هكذا كانت مارلين وهي تعف في وسط أربع من زميلاتها باحدى شركات اجزاء الراديو بكاليفورنيا خلال الحرب الثانية .







الى اليمن عارلين مونرو  
تمك باليدالية الذهبية  
التي منحها لها من قبله  
«مونوجرافي» كاحسن مثله  
عام ١٩٥٢. والى اطي  
صورة لها وهي تمار  
سنتشي (سيدار لبنان)  
بعد عملية جراحية عام  
١٩٥٤ وقد حاولت اخلاء  
وجهها من مصوري الصحف



ولا شك ان اصابع الشقاق واليا،  
 ذات لمصر فيها في عصف غير وحيد  
 في هذا هو ما حدث فعلا  
 بعد حال اظطرب الصبي الذي  
 شرف على ملاحظته ان امر مكانه  
 ليبريه مارسي كانت معه، وانته  
 افكارا سوداء كانت تلبسها،  
 وحاول الطبيب نشر طاقه ان يحفظ  
 من حدة افكارها السوداء، ولكنه  
 فشل، وواجهت مارسي بعد ساعات  
 مصيرها المؤسف.

لقد طلبت سبحة مع أمكاريها  
الوداء ، بعد أن أغلق حجريها  
من الداخل ، وأصب حادتها ، ونور  
الحجرة مفاء ، ثم أمسكت في  
الرائحة صابحا لتخذه طازلا مفاء ،  
ودئت الباب بعنف في البداية لتنادي  
صديها ، ولكن لم يأتها جواب  
وراد دوما على الباب عما يحوه  
وما من محبة .. وحررت حاتمها  
مدعورة لتدعو الطبيب .. الذي  
أسطر إلى أن يسمع صرخة مارين  
من نافذة حايبه بعد أن حطم أنفراج  
.. ولكنه جاء متأخرا .. لمدلولف  
طباحيلى امرأة في العالم من الحفاة  
وطوبها برودة الموت

لقد هرب مارتنى آخر الامر من  
النساء والوحدة هربحت تلك  
النساء السدحج الباعة التى وهبت  
العالم سحجاب من القلب ، وسفاده  
محرمه . . . امتدت اصابع الوحدة  
العلميه كي تلمسها الوحدة وعظمى  
. . . وما كان مارتنى  
ألا واحده ضائمه .

[illegible]

والدموع على طرف عيونها =  
الإحلام .

وكانت نورما في مسي البادية ،  
فأما عباسه ، فعلى مخرجها لاجد .  
ن . د . ه . كان يحيى بن زملان  
ويعلم . ه . سوف الكون عمله حيا  
لنورما ان يعيد اليها روعهم  
ليصرفوا اليها مروت .

وإذا ما كان في السفلى من الأسفل  
كان المبدأ يرسل بها لغيره ما كان  
من أن يتأخر السادسة كاسهام  
المسح ، ولم تكن بعد قد مضت  
التي هي من لها في كل  
التي هي من لها في كل

**ملحق الايتام !**

كاتبه حريص ماكن قد ترو حتمين  
رميل لها بدني دكتور حوادير  
واحدت نورما لقيم معها . . . ولكها  
سحر . . . تنارل منها لنجاء . . .  
اطهين عندما طلب العذبة . . .  
وعانوت نورما حي . . . حوادير  
الامانه مع حريص ماكن وروحهم—  
حوادير التي احداثها بعد مفره نعيم  
بها التي غربة في السير هي ابالورو  
كاتب نورما حي يدعوها " العمة انا  
وكاتب الفترة التي اقامها معها هي  
الفترة الطارئة في حياتها . . .  
في حبس . . . زرع حبس . . .

[illegible]

ونروحه نورما حتى روح  
 خمس دوحري .. وظلمت روحا  
 به غامض عبايلي لم يسقط عينا  
 ان يكمل في نفسها تلك السورة الى  
 اسرارها حبلها .. بعد كاس محمد

في أحد أيام يونيو من عام ١٩٤٥  
أرسلت ثورما حين تموضع في الجدار  
مع عدد من كتابه ودلائل المصور  
في هولبرود ، وكانت قد أقرت  
روحها انتصارا لطلاق . . واسم  
منده في يد . . سيجب واحد  
من المصور في ١٩٤٥

و ان بعد من هذه الاطلائ  
ثم بعد ذلك  
انظر الى هذا  
والا الاطلائ المذكور - و  
مكرر - انما لا بد من  
رسي عن في ثبات  
في هذا الموضع  
مجدد لانه  
محدث الموضع  
انما هو في  
في هذا الموضع  
انما هو في

۱. عوارض عمومی -





القطب هذه الصورة  
مارلين بعد سنة شهر  
من طلاقها لزوجها  
.. وهاهو يصحبها الى  
حفلة العرض الاول  
لفيلمها « شينيه  
الستين السبع »  
الملكه الزايفه تسلم على  
مارلين عندما قابلتها في  
انجلترا والصورة على  
الشار مارلين وزوجها  
الثالث آرثر ميلر ولورنس  
اوليفيه وزوجته فيفان في  
عام ١٩٥٦ ...



مارلين مع لورانس اوليفيه عندما سافرت الى انجلترا  
لممثل امامه دور الراقصة في فيلم «الامر والراقصة»  
رحب لورانس بها في البداية وقبل ترحيبه بمسند



صورة القطب أثناء العمل  
في فيلم «رجال في جنات»  
ظهرت فيها مارلين الى  
حوار كلارك جيبيل وكان  
زوجها الثالث آرثر ميلر  
الذي يصف في الصورة هو  
كاتب القصة وكان قد  
انفصلا استعدادا لطلاق.



هذه الصورة ان تراها ابدا على  
الشاشة .. ابدا احب لقطه مثلها  
مارلين في حياتها السينمائية قبل  
ان تطرحها شركة فوكس من تمثيل  
فيلم « شيء يجب ان يوهب »

مارلين في احد مشاهد فيلم «دنيا  
تحيه» الذي شاركها بطولته اب  
مونتانا وكان اعجابها به وخروجها  
معه سببا في الازمة التي انتهت  
بطلاقها من آرثر ميلر اخر زواجها



ماسا  
ماريلين  
مونرو

العاصلة ، وكان يردد وساماته  
موسيقى ، وكان يردد  
الادب ، وكان يردد  
بورماحي ، وكان يردد  
لبطلب مهر ان يبعثوا من الفاء ،  
وان يحروا لها اخبارا جيدة ،  
وكانت بورماحي في ذلك الوقت ،  
عديداً تفت على أبواب الاستوديوهات  
تبحث عن حبيبها ، وكانت قد اخبرته  
وكيفية لامعائها على عادة كل محبة  
باشته ، وكانت شركة فوكس للفيلم  
الضيق تبحث عن وجود جديدة ،  
واتصلت وكيفية من يكون الذي  
اوكل اليه اخبار الوحوش الجديدة ،  
لتحدثه عن عرض هوارد هيسنوز  
لورماحي ، وايدى الرجل اهتماما  
واسمعاها هي وبورما لمقابلته وما ان  
راها ليون حتى شعر انه امام قلبه  
عمر عادية ، وطلب منه يومين لكي  
يعرض الامر على « داول زابوك »  
وعدا من ذلك يوم مره  
الى بورما - بورما - وحبيب  
منه من ١٢ سنة رافقه الى  
في حراس ، وحبيب رافقه  
الى سنة عرس - ١٨٨٤ الاخيرة  
التي احبته للوحوش الجديدة ، وما  
ان مداب بورما تظهر في الشاشة  
حتى قال :  
● انه اخبار فاجح جدا .  
لما قدوا معها .

## مارلين مونرو !

وأصبح نورما حين واحدة من  
بحر شركة فوكس المحددة. وأنتركت  
معها خمس عاكى في أجنيل اسم  
حسيديد . اسم مارلين مورود  
ويأت دورها الأول في سنة ياميه  
« سكوداهو » سكوداهاي « وهي  
دور صير أمام بطله حين عامر .  
وقد فنى الدور عند احراء الموسيخ  
واسبب عدة نقد ، وتركت مارلين  
شركة فوكس جائزة ، وعادت من  
جديد لعمل مودل للمصورين ولم تدخل  
مارلين مورود في علاقة غرامية  
لا توجد لها . لم يقبل ذوات  
ممن من يخطوبه اليوم لكن يفسدوا  
أفانها الطريق إلى قلب هولود ،  
ولم تخرج مع رجل لا شير بحوه  
باصفه ، ولم تخرج أبدا معها ، بل  
بعد رفض عرضها في أن تخرج  
ملبوسيا في السمايين من عمره ، عرضا  
بالصفت ولا بعد له أن -

## درس في الدراما !

في عام ١٩٤٧ المنقذ حارسين  
موترو بدمية خبيث اندراجا التي

كن يدورها . انوارد برومبيرج  
 وموريس كازنوفسكي ، تلك المدرسة  
 التي بلورت موهبة رجال مثل لي  
 سراسرچ والياكارا وهذه كيرولان  
 . . و ذات يوم سمعت وكيمها في ان  
 تحصل لها على عدد من كلومبا بعد  
 ان راما ماكس اربو  
 والتمه ماريلين . من مس  
 فيما بعد ، دورا عاى ورجاء . مسه  
 . . ماناشا لايتس . . ارس . .  
 الاسوديو لتتدرب على الالقاء وسمعت  
 ماناشا امامها طافات رائحة ، ودفعها  
 الى الامان معها والتمه بوجهها  
 ولهذا كانت دائما بجوارها عندما  
 مررت طريقها الى الشهرة والحد ،  
 وكان على اى محرج يريد ان يفتح  
 ماريلين بنىء في البلاطه ، ان يمع  
 ماناشا اولاً .

اول حب

ولاول مرة احب ماويى . . وحدث  
ان فريدى كلرجر عدو الصبا الذي  
يوسف السام تمثيلها فيم « شباب  
لكورس » الرجل التالي ، وداي يوم  
تصنعت به لتقول انها لا تستطيع ان  
هي بوعود الدرس لانها مرصعة ،  
ذهب فريدى الى الحجرة اعرقته  
لكني سكنا ليكشف انها لسب  
مرصعة ولكنها تعاني من الجوع ،  
احدها منه الى البيت حيث يقيم  
مع امه واحبه بعد ظلامه من روحه  
يبدم لها واحة غذاء منارة  
منذ ذلك اليوم يداب لسر تعامه  
بالحب . . وعلى الرغم من ان فريدى  
ياوحر كان يصعب ، على الرغم من ان  
سيلة قرامسة كانت تربط بينها وبينه ،  
لا انه جاب ان يتزوجها ، وامصها  
بدا منه ، فرفضت ذات ليله ان تمثي  
به باب حجرها بالمصدق ، وامرته  
ان يذهب . . الا ان الايام الثنتان  
ماويى ظلت تحبه لفترة طويلة .  
بعد اهدته بعد فترة من وقت ساعه  
بعد ذهنية ، ظلت تستد لها على  
تساعدا لمدة عامين . .

وفي هذه العرة من حياة ماريلين  
بعضاً، وقعت أمام المصور توم كيلي

ماريلين الجميلة .. خرجت من  
الحياة .. وأصبحت أسطورة مرموزة

ليصورها الصورة القارية الشهيرة  
« النجم الذهبي » التي نشرت على  
ساحة الحائط ، وكانت مينا وليمه  
كثيرة بعد عامين عندما كانت تسجل  
ذورها في قسم بوكس واسبي عقد  
مارينس سركه كوجمينا وعاد من  
جديد تحت شمس ، حاضيه وقسم  
« قنات بورس » م سحبه  
ويعرف ان كان سركه  
لمح تحت عن سركه  
حروبو ، سركه فيلم « سيماده  
الحب » لاجوان سركه وذهب  
مارينس الى سوديوهات روك-ورابود  
بعد ان اتصلت بكواب وطلبه منه  
حروبو سركه وهو تحت سحابة  
من الدخان من سيجاره الذهب ان  
ننتي بطول الحجرة وعرضها وتامها  
ينظره ماحودا ، فقد كانت تمطيه  
يا كان تحت عه

وارفع آخر ماريني الى ٥٠٠ دولار  
في الاسبوع بعد «مصادم الحب»  
وبدأت ماريني تبيع مسودتها في  
الصحف والمجلات كمجلة لا كموديل.

طريق الاسفلت

وكان جون هـ. مور حارس حديد  
مور هو جري الاستعباد " عام  
١٨٥٠ - ١٨٥١ " وكان اسجون من قس  
مور هو مور هـ. مور ، وخرج موظف  
الارشيف خطيا " الاحتار " الذي  
جري من قبل في شركة هوكس لمابيلي  
على انه حديد ، وارسل به الى شركة  
مور ، ولم يسمع جون هـ. مور في  
المدية بمابيلي مور ، الا انه ترك  
بها اثرا كبيرا كمخرج . كان هـ. مور  
يسمى شيئا حديدا في هولبود ، هو  
لواصية الحديد ، وتركها ناهض  
احدا في تمثيل المشاهد الصيرة  
على اسنوها اليها ، وعرض العنبر  
بكي يفتح امامها الطريق .

والثقت ماويليني بحولي هاند وهو  
 احدث من كبار وكلاء الموسوم في  
 بوليفود ، واحبها الرجل واصبح  
 صديقا لها ، الا انها بقيت حتى الايام  
 الاخيرة من حياته لرقص ان تنوجه ،  
 بعد كان هاند مصابا بمرض القلب .  
 على انه استطاع ساعه من نفوذ  
 صداقات كثيرة في بوليفود ان يدفع  
 بها خطوات الى الامام .

## أول لقاء لارثر

[illegible][illegible]

لقد قامت ماريلى بعدد عدايم  
من المتاجر ، كان أحدهم الى بقايا  
بجور هسبون وجورج ماروليش  
الذى أعطاهما مشهدين في فلم " كلي  
شيء من حواء " ، وبدأت في  
أهم شعرا في هوليوود مثل ان اكتب  
لانا بيرس . ورغب انها أصبحت واحدة  
من مثلات شركة فوكس ، بعد ان  
استطاعها جري والد ليفدمها في  
فيلم " شروة اللبسل " مع برناردا  
ستاينوك وبول دوخلاس ، وأمر قسم  
الدعاية ان يركز عليها حملاته ويقدمها  
لجمهور بشكل مثير . .

ومصادف ن كانت شركة فوكس  
تعد اجتماعا لمدبري دور العرض ،  
حسم عددا كبيرا من الحقوق المروعة  
متسلسلة من حرائل وتايروب ناو  
وريشارد ويدمارت ، ووصف ماريلين  
الى الاجتماع ماحرة ساعة ونصف  
لكن المدبرين جميعا انقوا حولها ،  
وسألوها في 'ي فيلم يعمل ، وهرب  
ماريلين راسها وهي تقول :  
- اسألو رايون

وكان مجير وسكوراس مدير الشركة  
واحد الاموال فيها ، جامعة وقد  
اصبح يملك حانيا كبيرا من اسهمها  
بعد ان كان يتعامل معها كواحد من  
يملكون مجموعة ضخمة من دور العرض  
في امريكا ، وراها سكوراس ، فاقترع  
معا وسأل عن يكون مقبل له انها  
واحدة من مملات الشركة ، وسأها  
نفس السؤال ، ولم يبق بالاطمئني  
حوانا ، واحدا من يدها ليحسها  
بحوار على المائدة الرئيسية ، وقال  
في حوله :

● اذا كان رجال دور العروس  
محبوبين لها ، فلابد ان المحرمين  
يسبقوا معنى الشوق .

وكان هذا الحادث سببا في أن  
يرفع آخر مارتنى إلى ١٥.٠٠ دولار  
في الأسبوع ، وأن يامر زبولك مسجرو  
الشركة بأن يصفوها في أعلامهم ،  
وهكذا ظهرت مارتنى في سلسلة من  
الأفلام منها « الثياب التي لشعرية »  
« من الحب » و « دما تحملها »  
« ضربة » و « لسبنا أرواحا »  
« إذا كنت أمك مليوناً » و « فصل  
الهارب » ..

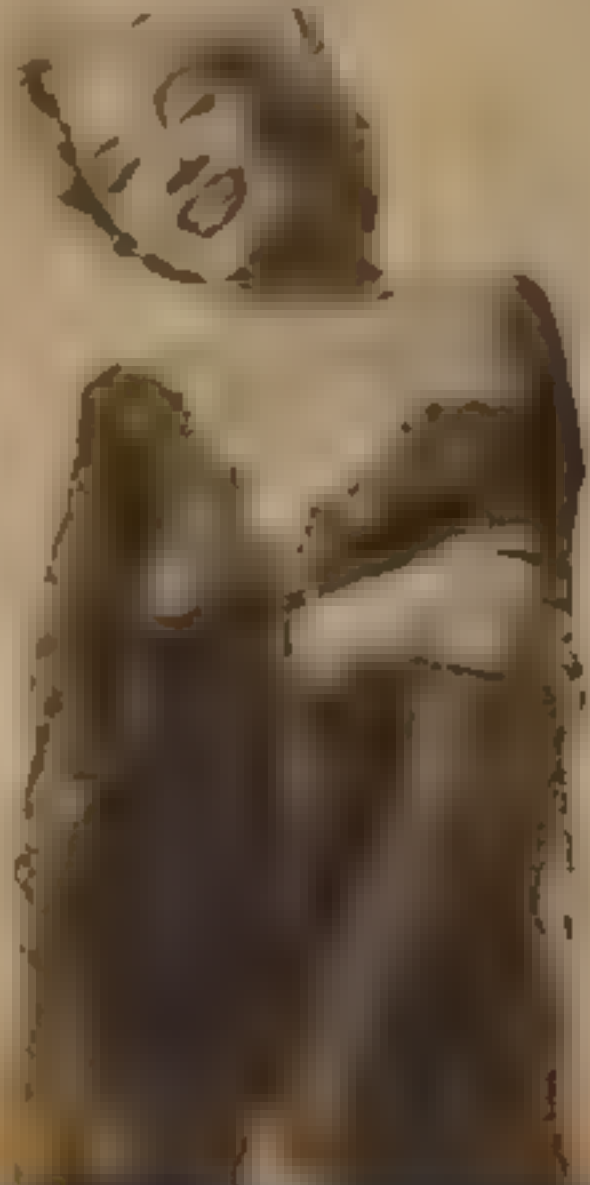
ان هولاء اذما عيبتهم بالسيارة  
تجملات اللواتي يعانى من الوحدة،  
كانت ماريلى أشدهم وحدة، وكثير  
ما كانت تسمي وحدتها في شوارع  
المنزل بوليفارد " غير معروفة وآ  
أحد يلقي اليها مالا، تتعرج على  
بوابل الحواشيت وترافقه المارة و  
مارسون الحياة ..

كانت ماريين قد تعرفت على دافنا  
مارش التي كان يحوم حولها على  
مراسيها بصبح وكلا لاجماليها ، وانضمت  
لها ذات يوم ليحول لها اب صديده  
في رعايته وسات ماريين

● من اسبوع ۱  
- حم ر و حور  
● من اسبوع ۱

من الفصول تأييد  
 من حيث لمحاولة  
 من حيث  
 من حيث  
 من حيث  
 من حيث

العدد صفحة ٥١





وقد عاد عادل فيف بعد وعش  
واستل من حاج كبير ..

من تحت نجاه فانها الانك من  
المصطفى ..

### رايت

المطرب ماهر المظفر ..  
بدون وراء كواليس مسرح الاندلس ..

لله يا ماهر !  
المن ..

المدح من عرض الصوت

المخرج البفروني محمد  
سالم .. محزون في كرسى الاندلس  
ياحت من اعداء ووجود حذره

محتاج سلام .. حسن عدي  
بعد من تحت على من  
لا من .. يحتاج من  
وحر بها .. سب الامور

عبد اللطيف السلس ..  
حزني من ربه من ..  
لا من من موهبة تسحق حذري  
من احمد .. من  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..

للى حمدي آخر مودة  
في من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..

### في بيروت

في محفلون .. من  
من .. من ..  
من .. من ..

ولد حاتم لاجل بال امجد  
من ابو مع .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..

من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..

من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..



عبد اللطيف السلساني - ناخر  
من موهبة تسحق انفسه



نادية النقراني : حصلت على  
الليسانس .. وسعدت للمحضر

## حكايات فنية

.. من امجد امجد المخرج احمد  
من .. من ..  
من .. من ..

من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..

من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..  
من .. من ..

المنلة نادية النقراني ٢١  
من .. من ..  
من .. من ..

كانت نادية قد تلقت دراساتها  
الاولى في مدرسة «امريكان كوليج»  
ثم حصلت على «الثانوية العامة»  
من المدرسة السنية

وكان اول ظهورها على الشاشة  
في فيلم «الراحمات» .. ثم ظهرت  
في «سوى في مهة اربعة» مع  
سيدة لروت .. ثم التقطت  
الصور من فضاء بطول ..  
المنوم .. من اخراج حسن بونيق



مازل يفرح بكل عناية وامتنعها اكثر  
لنو من الاهتمام لا تركها تحت وصلة  
الحرارة القوية او الرطوبة السائلة  
لنفسها لشارها وسومتها .. ان طريقة  
«اليزابيث اردن» هي الطريقة المثالية  
للعناية بالبشرة .. لا تعتمد على الماء  
والصابون فكلها ما يصابان البشرة الرقيقة  
بالتورم .. ان مستحضرات من اردن تلتفت  
بشرك وتلتفتها وتلتفتها بطريقة لا تمل  
لها .. ومنها كريمات ومسابيل تناسب كل  
جلد ..

ان روبات التجميل الخاصة باليزابيث  
اردن تلتفت من مجموعة منتجات ان تلتفت  
منها ما تلتفت وايك مجموعة منها  
للتنظيف : تلتفت بشرك صلبا وساء  
يكريم اردن التي تلتفت الناتج السلس  
للتنظيف : تلتفت الجلد بعد تنظيفه  
بمنتج الجلد اردن تلتفت البشرة النضارة  
الكاملة ..

للتنظيف : تلتفت بشرك كل ليلة وكريم  
اكسيرا اردن التي تلتفت الجلد بسرعة  
يوجد منها ..

اليزابيث اردن  
نيويورك لندن باريس  
Elizabeth Arden

NEW YORK LONDON PARIS



فی  
المیزان

تحقیق کتبہ : جمیل الباجوری

وروي عن ذلك محمد بن عيسى بن حمزة  
السجستاني في الفوسم الماضي حمزة  
قوله .. منها ثلاثة اقسام يعطى بالالوان  
الطبيعية وهي : ١ - اسلامه ٢ - المظ



البحر - اسماعيل ياسين لرحمان ،  
 ود - من الحب وأحالة نص السنته  
 والسم - والسمه ورمه النفر  
 وقته من ارجاج السيد بدر لمعلن  
 من اسم ووثوق حرد - وسمه  
 القسيس لاوتيه بعد

ورثمن بعد من اسم  
 من الغامه - وسمه - اسم  
 وسمه - اسم - وسمه - اسم  
 ويكنه من بعد - اسم  
 وأحمد واسم - اسم  
 في مهب الرية - وسمه - اسم  
 الر - وعدو - اسم  
 القسيس - وسمه - اسم  
 سوي في مهب - اسم  
 اسم من اسم - اسم  
 وعده - وسمه - اسم

وصحفي فرج - اسم  
 في - اسم - اسم  
 لاسرار - وسمه - اسم  
 و - اسم - اسم  
 و اسم الحليم - اسم  
 مشترك - اسم

وماجدة - اسم  
 في - اسم  
 و اسم - اسم  
 و اسم - اسم

ولكن ما هو - اسم  
 تعود الى ماكنه - اسم  
 و اسم - اسم

و اسم - اسم  
 و اسم - اسم  
 و اسم - اسم

قد وسمه حوائرها المالية على القاني  
 وانس - اسم  
 بعد هذه الحوائر في الموسم الحليم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

اسماعيل بن الرحمان - اسم  
 السمين المحدث - اسم  
 اسم - اسم

قطوبه - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

عاصمه من الحب - اسم  
 وصلاح والعمار - اسم  
 المحدث - اسم  
 في مهب - اسم

وحيدة - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

الانوار والصيف - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

جوز مراسي - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

وا اسماء - اسم  
 سكون - اسم  
 اسم - اسم

الحب كده - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

دو اندر - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

سبا البنا - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

لن اعرف - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

اللمذه - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

عوي يا امي - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

طريق الدموع - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

عشره بن شداد - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

الضوء الخافت - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

ملك البرول - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

مفشي بياض - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

عز الدين - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

فداه الزوجه - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

لا تظن الشمس - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

هذا الرجل احبه - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

بلا دموع - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

هذا الرجل احبه - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

بلا دموع - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

بلا دموع - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

بلا دموع - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم

بلا دموع - اسم  
 اسم - اسم  
 اسم - اسم



عز الدين ذو القمار - كمال الشيخ - اخرج  
 قدم لثلاثه افلام فلما بوليسا ناجحا  
 هذا الموسم -

فان حمامه - في القمه كعادتها  
 وافلامها كلها ناجحه

سعيد بدر - كان  
 مقرر ان يخرج  
 فلما شهدا الموسم



صالح ابو سيف -  
 فلمينه «لا تظن الشمس»  
 ناجح جدا



كاربونكا - انتاج رشدي اياظة -  
 اسمر عرصة اسويين سيمما ميامي -  
 ميامي -  
 الخطايا - عبد الحليم حافظ -  
 ومادية - انتاج ميوت الفن -  
 اسمر عرصة اساميع سيمما ديانا -  
 انتقل الى ميامي وليس يفسل  
 بها اسويين -  
 يوم بلا غدا - فريد الاطرش ومرسي -  
 - انتاج فريد الاطرش - اسمر  
 مرسي - لاله اساميع سيمما راديو  
 الزوجة 12 - رشدي وشادية -  
 - انتاج جمال اللبني - عرض في  
 ولته واحد في ثلاث دور للسينما  
 - ميامي - وروكي وكابيتول -  
 واسمر عرصة ميامي لمدة 3 اسابيع  
 مغايا عطراء - مريم وشكري -  
 - انتاج ماجد فيلم - اسمر عرصة  
 اسويين سيمما ريش -  
 يوم الصليب - سميرة وعبد -  
 - انتاج جمال صلاح الدين - اسمر  
 عرصة اسويين سيمما ميامي -  
 القصر الملمون - مريم وصلاح -  
 - انتاج جمهورية فيلم - رشدي  
 المولد - اسمر عرصة اسويين  
 ميامي -  
 سلوى في مهب الريح - رشدي  
 نروب وشكري - انتاج احمد  
 والي - اسمر عرصة بلاذ اساميع  
 سيمما ميامي -  
 الحسن الزينون - سماد ومظهر -  
 - انتاج عباس حلمي - اسمر عرصة  
 اسويين سيمما ديانا -  
 الشموع السوداء - نعاة ومسالج  
 سماد - رشدي رشدي رشدي  
 - اسمر عرصة 3 اسابيع سيمما  
 ديانا -  
 اخر عرصة مريد شوقي وشويكترا  
 - انتاج فريد شوقي - اسمر عرصة

اسويين سيمما ميامي -  
 النقاد - فريد شوقي وسميرة  
 احمد - انتاج مصر الجديدة -  
 اسمر عرصة اسويين -  
 الرجل التلي - فريد شوقي  
 ورشدي - انتاج رشدي  
 مصر سمر عرصة اسويين سيمما  
 ريش -  
 العرسان الثلاثة - سمعيين  
 ومعد اسلام - انتاج سميرة  
 سيمما - اسمر عرصة اسويين  
 واحدا -  
 حفي ناري - سميرة احمد -  
 جمال الباري - انتاج احمد بو  
 اود - اسمر عرصة ريمه اساميع  
 سيمما ديانا -  
 حرة وشباب - مظهر ومجدة -  
 - انتاج ريمه كبر - اسمر عرصة  
 اسويين سيمما ديانا -  
 حراج الايقان - سميرة وشكري  
 سرحان - انتاج عز الدين دو الفقار  
 - اسمر عرصة اسويين سيمما  
 صرو -  
 .. والعربية ان الموسم كما بدأ  
 مصنع عرصة فيلم حرة وشباب انتهى  
 ايضا بعرض نفس الفيلم بمعد  
 اخراج التعديلات التي طلبتها  
 الرقابة -  
 كما وحدثت بعض الاغلام اعتراضات  
 من قبل الرقابة بقصد واحد فيلم  
 العرسان الثلاثة - اعتراضا من  
 الرقابة - بل انها اسفرت الاوامر  
 بعدم تصديره الى الخارج لانه يسيء  
 الى الصناعة - ولكنها عادت وصحت  
 بعرضه بعد بعض التعديلات - وفيلم  
 عصر اري - صرو - اسمر عرصة  
 ارميه على عرصة الا بعد اخراج  
 معة - وبعد المسح طيات الرقابة  
 وصحت عرصة -

بم كان فيلم - حفي ناري - الذي  
 كان رسمت اسما السابق محمد  
 على نصف مد اعرض على اسما  
 بعرضه - ولد حبل محبة مصطفى  
 دروس سمح بعرض القسم - ولكنه  
 عاد وبعد اربعة اسابيع من عرصة  
 على الجمهور - امر بسحب عرصة -  
 .. كما ان جمهور السينما شاهد  
 لاول مرة فيلما حديدا يعرض في دور  
 الفرحه النابية وهو فيلم - عبيد  
 الجسد - الذي انتحه واخرجه  
 جمال عطية وعام بعرضه فريد شوقي  
 وحدي سلطان ومحمود الديب - مما  
 دعا المنتج الى رفع قضية على المؤلف -  
 كما شاهد الجمهور دليين من  
 انتاج ليان - ميا - مرحبا  
 ايها الحب - الذي مثلته سميرة  
 جمال وعبد السلام النابلسي - وبجاء  
 سلام واخرجه محمد سمارة - صغرة  
 الحب - الذي مثلته سميرة احمد  
 وعبد حدي واخرجه رشدي ميري -  
 نقد وتعطيل

وكانت للسمادة المبكرة  
 الصبغة التي بدأ بها الموسم - رد  
 عمل في الإيرادات - فقد شهدت  
 دور العرض نزاحا شادا على دور  
 العرض - ففي اسوع واحد كنت  
 ترى دور العرض تعرض حملة اعلام  
 عربية في وقت واحد - ومثل هذا  
 النزاح بين المنتجين على عرض اعلامهم  
 كان له ابلغ الار سلى إيرادات  
 الاسابيع الاولى وبلا حظ في الاحصائيه  
 السابقة ان اقلية الاعلام لم يستمر  
 عرضها اكثر من اسبوعين -  
 وهكذا ترى ان الموسم الماضي جعل  
 ما اعلام كثيرة ولكن اقلها لم يترك الرا  
 مد عرصة ولذا قل عدد المشاهدين -  
 وقل الإيراد

الا انه ليس من العادل .. ان  
 يعمل ذكر بعض الاعلام التي غابت  
 برضا الجمهور ورضا النقاد وانت  
 بايرادات طبة ..  
 - ان اعترف - من اخراج جمال  
 الشيخ - - طريق الشموع - من  
 اخراج حلمي حليم - لا تطفئه  
 الشمس - من اخراج صلاح ابو سيمما  
 الخطايا - من اخراج حسن الإمام  
 - يوم بلا غدا - من اخراج هنري  
 بركات - الزوجة 12 - من اخراج  
 فطين عبد الوهاب - الشموع  
 السوداء - من اخراج عز الدين ذو  
 الفقار - حراج الأبطال - من اخراج  
 توفيق صالح -  
 ومن معاصر الموسم الماضي انه  
 قدم لنا وحوما جديدة في اكثر من  
 ميدان .. في التمثيل والسينما  
 صلاح جاهين .. في اول دور له  
 على الشاشة - وكان دور صاحب  
 الحانة في فيلم - شهيدة الحب  
 الالى -  
 محمد سلطان .. وفد لعب دورا  
 صغيرا في فيلم - يوم بلا غدا -  
 وسنراه ان الموسم القادم في سميرة  
 اعلام اخرى منها - الناصر صلاح  
 الدين - و - دينا البنات - كما  
 سنراه ان بطوله فيلم - من غير  
 ميعاد - مع نادية لطفي .. وكثيرون  
 ينتشرون له باحلال مركز هجر الشريف -  
 عادل مامون ... وقد لعب دور  
 البطولة في فيلم المط وعبد الناصر  
 - ومول بجاج .. وامامه قرص  
 كثيرة للحاج ..  
 عمرو الرحمان .. شمداد في  
 دور مصر في قسم لا تطفئه الشمس  
 .. ومعدا أسد له حسن الاسم وو  
 البطولة في فيلم - المعزة - ممدان



وردة العزترية ، الى اليمن ،  
 والي املي عادل مامون وصلاح  
 جاهين ، والي اليسار صلاح  
 سليم .. والأرملة وجوه جديدة  
 ظهرت في اعلام هذا الموسم





وكانت تقدم للمعاملة ٥٠ قسما  
فيها ١١ قسما تعطى وهي  
لا أيام ، وفيس وليلى ، واحدا  
للمامدة ، و١٠ قسما رجل ، والمعاملة.  
رسميا انصهر ، وحب من نار ،  
ملك وتطارد ، واتساعة حب .

المسلات والمنلى .  
ووصح ب محمد حمدي ومسكرى  
مرحان وكمال السوى لابرالون من  
أطالبا المعصين .

[illegible]

وقد رتبته للمدائل بترتيب " مدحه  
" وحيث دورا في " في  
بلا مدح " " في " رجه



أكثر من مسلم  
مما ذكره

لأنّ التّعليم موهوم واسعٍ منطوق  
للمجتمع الحديث الذي تبيّنه

١٩٣٠ - جنة النظم لبار اللتان .

فیلمایا محمود تیمور هو ؟ سلوی فی







السبت ١٨ أغسطس

فانوس

الاسماء

لهديه  
باترون



سنة من بعثة جامعة أيريزونا .. التي  
تطوف العالم لأعداد بحث عن وسائل  
التعليم .. ومدى اتقانها ، أو أخلاقيها  
مع الطريقة الأمريكية في التعليم ...

[illegible][illegible][illegible]

جورج وانا ميگر .. يحاول ان يربط بين طبيعة النملسي ، وعاداتهم .. وبين استعمالهم لانواع النملسي ، والزيت





# بيلاروسيا على المسرح



في هذا الأسبوع دخل جدار  
برلين عامه الثاني . وكان هذا  
الجدار حدثا سياسيا مهما .  
وقد تأثر الفنانون والادباء  
الامان بهذا الموضوع . اوجس لهم  
بأعمال فنية منها هذه المسرحية  
التي تروى صورا عنها على هذه  
الصفحة . المسرحية اسمها  
الحداد . وهي تمثل الاثني  
برلين . ادع هؤلاء السدود  
المسرح الصنفي القديم .

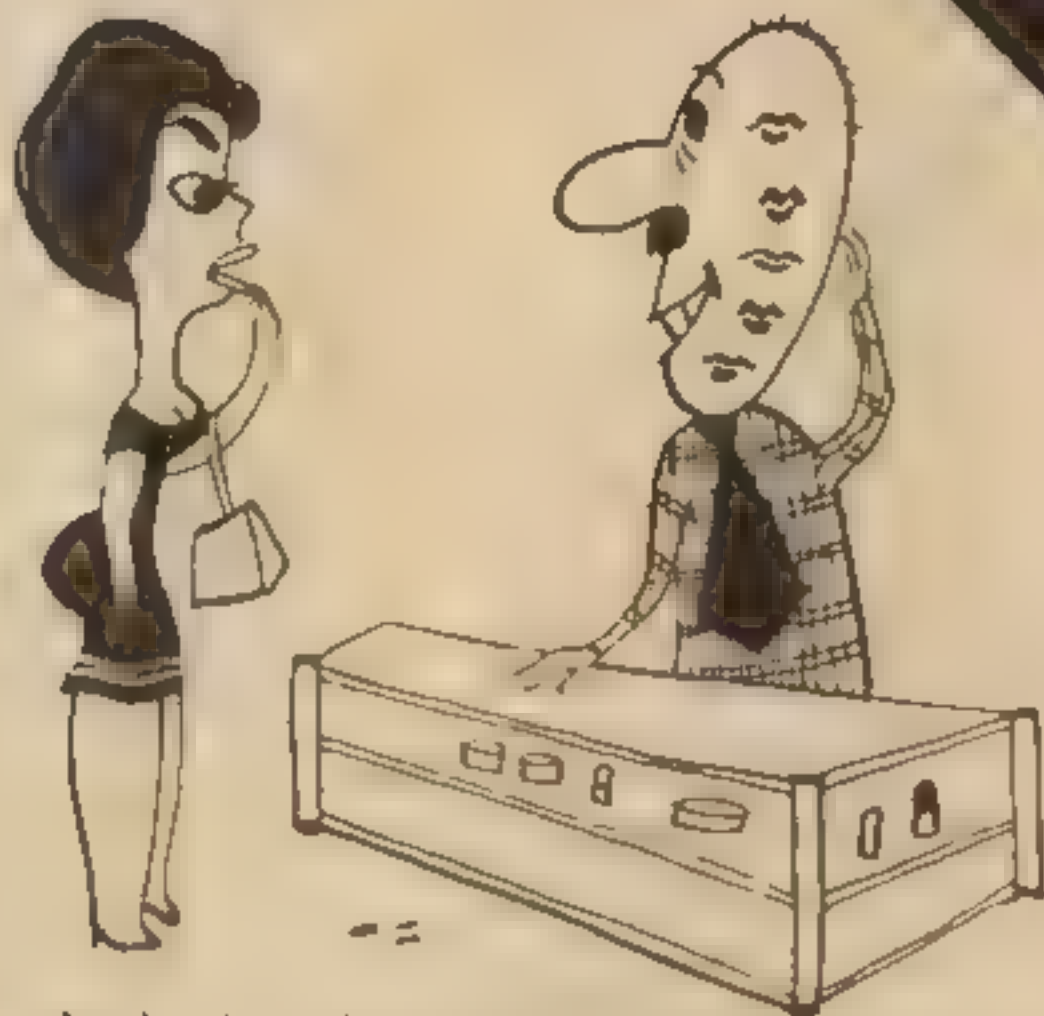


الزوجة حزينة لان حياء  
زوجها وراء العدار  
اصبحت شابة . انها  
تقف الى حواره . وسام  
مع . ويحاول ان يشرى  
عه الى ان يحل الازمة

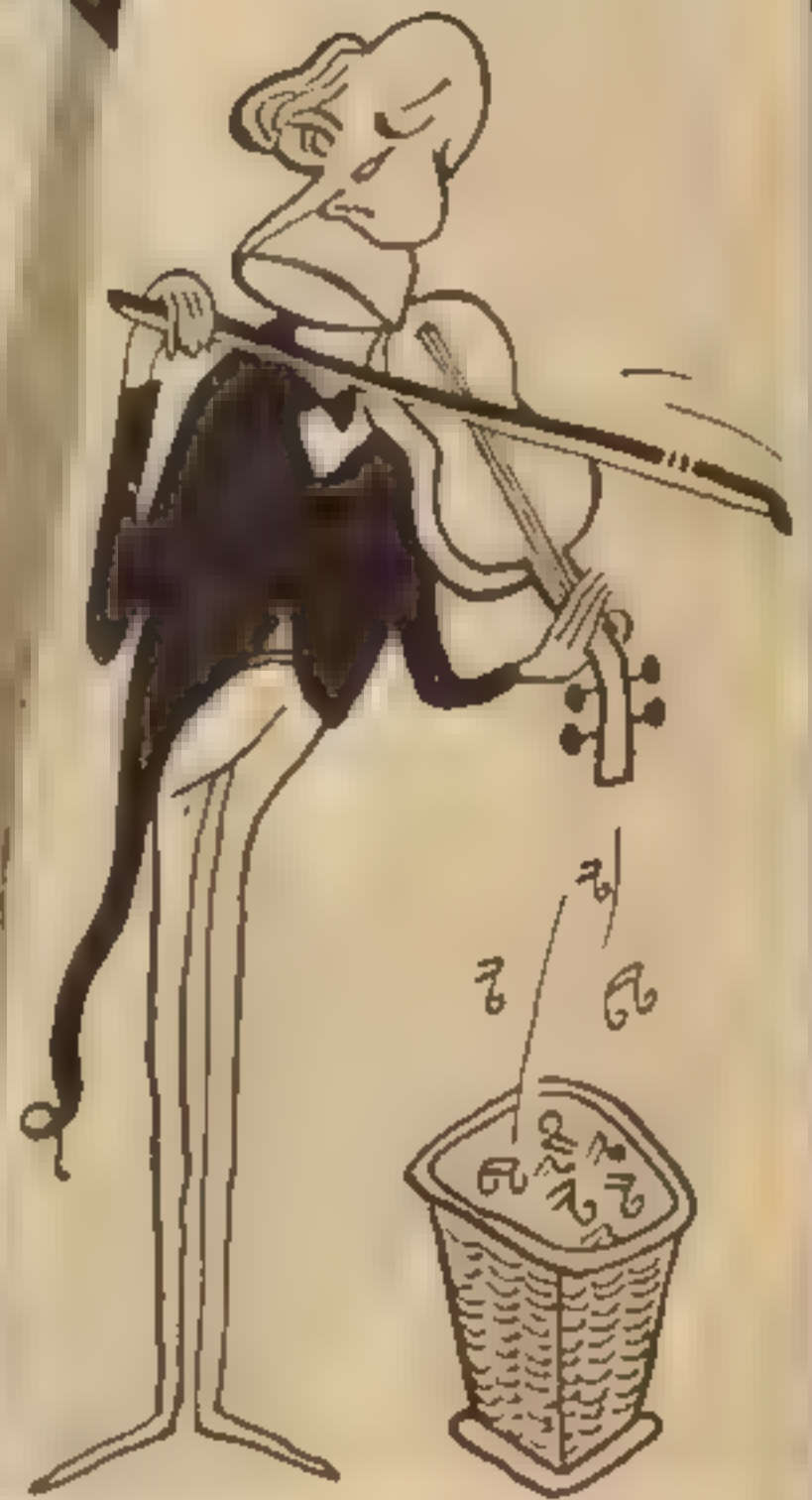


# ضحكات فايز

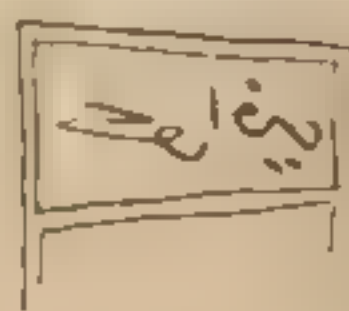
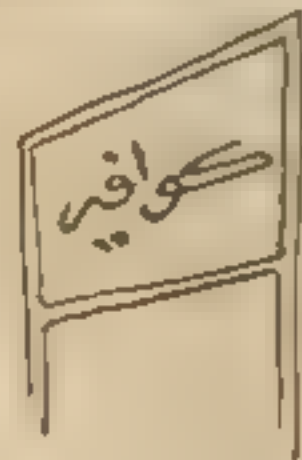
بدون تعليل



بائع. دري باعدام عيناں الرديج لى عفتنا !!



بدون تعليل







## هل الحب عيب ؟!

أنا فتاة في السادسة والعشرين من عمري ، فترجى لي الجامعة ، واشتغلت . ولي أفراد شهري يقرب من الأربعين جنيتها . . .  
 لي زميل في العمل أعجبتني شخصيته ، وثنا بيننا حب قوي . . . وطلب مني أن أقبله خارج العمل ، فرفضت على أساس أنني يجب أن أدمه قبل الزواج . . . ولكن سرعان ما أطلقت الشائعات على ، ورايت نظرات عدم الاحترام في نظر الناس . . . كما أن أهل بداوا بدقون في خروجي ، ويمنعونني أحيانا من مقابلته . . . واحسسان المجتمع كله . . . دون استثناء ، ينظر إل الحب على أنه جريمة ووصمة عار . . . ويمنع نفسه حق التل من ممارسة الحب . . .  
 هنا في الوقت الذي اسمع فيه الحناجر تنطلق من الراديو ، والتليفزيون حول النهار والليل تنفني بالحب . . . والسلام السبيل ، والروايات الأدبية ، والكتب ، واللوحات ، والفنون كلها تنفني بالحب وتدعو له . . . ثم بعد كل ذلك يحارب المجتمع الحب . . . لماذا نفشي في ذلك التنافس الفكري ؟! . . . ومبيل أما مخطئة لأن قلبي خلق بالحب زميل لي ؟! . . . وليني فانا هانئة لم أعد أعرف الخطأ من الصواب ؟

### حائزة م. ر. القاهرة

دكتور نوال علي أن كل انتميمات مناسرة من السابق الذي يحله الزمن وانتم من قبل .

. . . بعد رجعت والوراء حسرتا عا عرفت ان محبتنا بطور سرية كسيرة وان امرء حب حقوات وسعة الى الامام حتى صاه الحب تهورب . . . واصبح الناس يههون ب الحب ليس وفدا على حب بل رجل فحش . . . اما قبل . . . انا نحن بالحب . . . ومن حلتها ب مدرس عا صها بسلة كما مدرس الرجل عوطه . . . ومن حلتها ان مدرس محبتنا بعمة قبل ان سروه حتى لا تفتح فيه بعد الروح . . . ويكشف الناس حبه . . .  
 وب عمة ان محبت لا سمح ولا صرح . . . وبه محبة الفرد من لى حكم في صرفة . . . بعد بعض الناس لى ما يريدان بعمة من حلف حذر . . . دون ب مدري المجتمع عا سنا . . . كما ان الناس عمن حلف المجتمع على احترامه . . . حتى ولو حلف بعض بدمه لدمية . . . ولى ان سسلى محبتنا ب ومديك وب دمدمية لىوف جميع المجتمع بعصيتك ومديك . . . ولكن المهم ان يكرى عونه لى على مديك صادق في صرفا ب الصدف وعوه عا سلاحك في جميع سر . . . كان ذلك في العمل و لى الحب .

### حنان زائد

انه لا يريد ان يساعد انى في محله الجارى .

### ماذا افعل له ؟

احب حائزة ج. ح. الرقازيق  
 . . . ان حنان الام اراد من الارام والدى في عر مكة المناسب فدمدم الاولاد . . . ويرعى مسئولهم لصياح . . . والام لواعمة حب ان تعرف من سنج حنانها لاسها . . . ومنى سنج ذلك حبس ويسو من احل صايح حنانه . . . اما

• لى اخ اصغر منى بامين ، وهو شاب مشاكس عند ، يحب السيطرة على أخوته دون ميرد . . . كمسا انه فشل في مفرسته ، واخل بهربها حتى ضاعت بعض سنوات الدراسة سدى . . . وحينما بعابه والدى وبؤبه بجميع ملابس يخرج من البيت فذهب اليه امي وتعطيه ما يريد من المال . . . لقد ضاع مستقبله في التلمس . . . كما

## كتاب باسل

مغامرة كاملة في كتابه أنيق بالألوان



## سليم





انه فاشل في دراسته ، وصفي السلوك  
ثم تحو عليه وتطعه ما يريد . حين  
ئذيه أبوه فهذا هو الخطأ الكبير .  
ورأيي أن هذا الاح يحتاج الى معاملة  
خاصة من أبك وأمك فيها قسموه  
كجمله يفتق الى نفسه ، ويظن أن  
مستقبله . . . أما ان تركوه على هواء  
فهذا هو سبب فسادهم . ودورك أنت  
كأخت هو أن تشرحي لأمك هذا  
وتساعد بها أنت وأبوك على تغيير  
معاملتها لاحتك المدلل .



الحق كنهان ؟



على الرغم من أن العمل في هذه «كلياتنا» قد انتهى منذ أسبوعين ، إلا أن الزايب طلبت إعادة تصوير جزء من الفيلم ، قالت أنها تشعر أنها لم تودع في المشاهد كما يجب ، وأنها تفضل أن يمثلها مرة أخرى . ولكن لنز أن يعمل مجددا . لقد طلبت أن تدفع لها شركة فوكس ٥٠ ألف دولار أسوع . المخرج في عار ، لنز لم تلحق بعد رداً على طلبها ، يبدو أن أزمات فيلم كلياتنا لم تنته بعد !

هذا  
الاسبوع

*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]*

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



## حسین فوزی فقیہ الفن

[illegible][illegible][illegible]



دور السينما الصغير .. تحول معظمها الى «ساحات» ولي كل يوم  
م «ذبح» غراب الأعلام الجديدة لها .  
هذه التورسافس على اجذاب المخرج بكل لربته . فهي تسمى  
تلاته اعلام في العتلة الواحدة .  
ما معنى هذا ؟ ..  
معناه ان المخرج يرى «التصويرات» الاعلامية : مفصولة « » لانه  
يستحيل عمليا ان يجمع في التور تلاته اعلام تاربطه .. ويستحيل  
اذا ان يجلس المخرج في معبده ست ساعات مرة واحدة ..  
لمصلحته من هذا ؟ ..  
انه قطعان في مساءة المخرج ولا الموزعين ولا الممثلين ..  
هل هو لصحت على الطون ؟ ..  
هذه مشكلة يجب ان نحل .

یول بریتر

زعيم عربى !

أهـي العن في سنة ، فر  
من الطهران الذي أخرجته واسعه



ورحاني الى المدير ان يستمع  
الوزارة تعديل قانون الرقابة لان  
القانون الحالي لا يعتبر « النجاسة »  
مما لم يرض اي مصنف في  
ومن باب الاصاب بقرر ان الوزارة  
قد فكرت منذ زمن بعيد في حل  
لهذه المشكلة ، فصدر القرار  
الوزاري رقم ٨ لسنة ١٩٥٩  
تشكيل لجنة برئاسة مستشار  
الوزارة وقتئذ لبحث بحوث الصوب  
الحالي وعقدت اللجنة في مساء  
١٠ يناير ١٩٥٩ اجتماعا واحدا  
اسمته رئيسها بمسألة : « ان  
مستوى الانتاج الفني لا يتناسب  
للقراءة » وأوصت اللجنة بمسألة  
تداول القوة بتعديل القانون .  
ومن باب الاصاب ايضا فليس  
به لم يرض حتى الان التعديل الذي  
اشارت به اللجنة في يناير ١٩٥٩  
« . فهل للسيد مدير الرقابة ان  
يوجه جهوده ونشاطه وتحسينه الى  
مثل هذا الامر »

محمد علی ناصف

١٠ - ولست املك فيها غير صوتي -  
قد قررت فعلا حذف المشهد المشار  
اليه ، ولكن نسخة المصمم التي قدمت  
الى اللجنة كانت نسخة متعديا فيها  
ملاحظات الرقابة ، اى انها كانت  
حالية من الملاحظات . - وهذه احدى  
البديعيات التي يمررها كل المستغفر  
في العمل السينمائي ، فان اية  
نسخة تقدم - بمسند الرقابة -  
للتصدير او العرض الثاني . - الخ  
بحسب ان تكون على الوحة الذي يخص  
به اول مرة ، ولو ان مساندة  
المدير تحل بصدات المخرج - وغير  
وحد قانون - وعقب يامان ملاب  
المصمم قبل ان يكتب تقريره لادرك  
عده لديها نسخة من مذاكرة  
المسححة الاصلية معدة لمرميه  
وهو على ما اذكر ٢٢ كيلو وكسرا  
مع وزن المسححة التي قدمت  
للتصدير وهو ٢٠ كيلو وكسرا . -  
هذا الفرق بين الوزنين يا سيادة  
المدير هو الذي يحوى الملاحظات  
١٢ - اى وحده تمريض في

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

٢٢) المخرج أحمد كامل موسى  
معد لحساب وزارة الثقافة قبلها من  
الاطفال ، كتبه أحمد ماهر ، الفيلم  
اسمه « دموع البحر »

هذا شيء مكرر كل يوم  
تقريباً ..  
تفتح الراديو لتسمع برنامجاً  
جديداً من البرنامج العام أو  
صوت العرب .. فبعد صوب  
محمد الطاوي العربي العميق  
التيهم يقدم اسم البرنامج ، أو  
بفتحها بآية من القرآن .. أو  
كلمة ..

ولا جدال أن صوت الطوطي  
عظيم .. ولكن أن نسمعه كل  
يوم .. بنفس الطريقة .. ليس  
له معنى إلا أن مخرجي الإذاعة  
لا يحاولون الابتكار ..  
كعادة تقليد .. !  
جندوا .. شوية ..

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

رسالة

رمس ۱۱ محرم

[illegible]



## دموع م • سرحان

فنان اشترك مع الجمهور في المصطفى لعل رواية روميو وجولييت في حفلة افتتاح فرقة « الاوليفيك » في مسرح الهرم ثم سالت الدموع على خديه .  
لقد حرك مشاعره أن الجمهور لم يهرع خارجا من المسرح قبل نهاية الرواية ، بل بقي في مقاعده حتى النهاية ، ثم ظل يصفي خمسين دقائق كاملة لانطال الرواية  
هذا الفنان هو محسن سرحان نعم السينما التي مثل على خشبة المسرح في موسمين . مرة مع اوبرا ملك ، والثانية مع فرقة رمسيس .

## فرانسواز ساجان تستأنس

أولئك المخرج الفرنسي كلود شابرول على الاسماء من فيلم « لانترو » الذي برز قصة السفاح الفرنسي المعروف الذي راح ضحيته عدد كبير من النساء قامت فرانسواز ساجان الادبسة الفرنسية الالامعة ، مولعة الصباح البحر انها العرب « » وهيل بعض براهمز ؟ « » . « تكسانه ساريو هذا الفيلم . هذه اول مرة يقوم فيها بهذا العمل . الافلام المأخوذة عن قصصها قام

بمخرجين فرنسيين  
منهم كلود شابرول  
الذي برز قصة  
السفاح الفرنسي  
الذي راح ضحيته  
عدد كبير من  
النساء

قامت فرانسواز  
الادبسة الفرنسية  
الالامعة ، مولعة  
الصباح البحر انها  
العرب « » وهيل  
بعض براهمز ؟ « » .  
« تكسانه ساريو  
هذا الفيلم . هذه  
اول مرة يقوم فيها  
بهذا العمل .

الافلام المأخوذة  
عن قصصها قام  
بمخرجين فرنسيين  
منهم كلود شابرول  
الذي برز قصة  
السفاح الفرنسي  
الذي راح ضحيته  
عدد كبير من  
النساء

قامت فرانسواز  
الادبسة الفرنسية  
الالامعة ، مولعة  
الصباح البحر انها  
العرب « » وهيل  
بعض براهمز ؟ « » .  
« تكسانه ساريو  
هذا الفيلم . هذه  
اول مرة يقوم فيها  
بهذا العمل .

الافلام المأخوذة  
عن قصصها قام  
بمخرجين فرنسيين  
منهم كلود شابرول  
الذي برز قصة  
السفاح الفرنسي  
الذي راح ضحيته  
عدد كبير من  
النساء

بمخرجين فرنسيين  
منهم كلود شابرول  
الذي برز قصة  
السفاح الفرنسي  
الذي راح ضحيته  
عدد كبير من  
النساء

قامت فرانسواز  
الادبسة الفرنسية  
الالامعة ، مولعة  
الصباح البحر انها  
العرب « » وهيل  
بعض براهمز ؟ « » .  
« تكسانه ساريو  
هذا الفيلم . هذه  
اول مرة يقوم فيها  
بهذا العمل .

الافلام المأخوذة  
عن قصصها قام  
بمخرجين فرنسيين  
منهم كلود شابرول  
الذي برز قصة  
السفاح الفرنسي  
الذي راح ضحيته  
عدد كبير من  
النساء

قامت فرانسواز  
الادبسة الفرنسية  
الالامعة ، مولعة  
الصباح البحر انها  
العرب « » وهيل  
بعض براهمز ؟ « » .  
« تكسانه ساريو  
هذا الفيلم . هذه  
اول مرة يقوم فيها  
بهذا العمل .

الافلام المأخوذة  
عن قصصها قام  
بمخرجين فرنسيين  
منهم كلود شابرول  
الذي برز قصة  
السفاح الفرنسي  
الذي راح ضحيته  
عدد كبير من  
النساء

## حدث

## هذا الاسبوع

جاء في اول اكومر يوم الدكود عبد القادر حاتم بافصح المسرح الجديد الذي انتهى المهندسون من تصحيح في الدور الرابع في مبنى التليفزيون ، يمسر هذا المسرح الجديد اول مسرح يدخه تكييف الهواء

مؤسسه تون المسرح اسفدت المخرج الالامي « كسوت فيت » الى القاهرة لاجراح مسرحية « ماكت » التي ترجمت وسوف يقدمها المسرح القومي

دراسات عليا في الاحراج وفي الكتابة المسرحية سوف تشا سعه الفنون المسرحية الى جانب قسم التدقيق الفني الذي صدر قرار وزاري باشائه في الاسبوع الماضي « الدراسة فيها وقع على خريجه المعهد

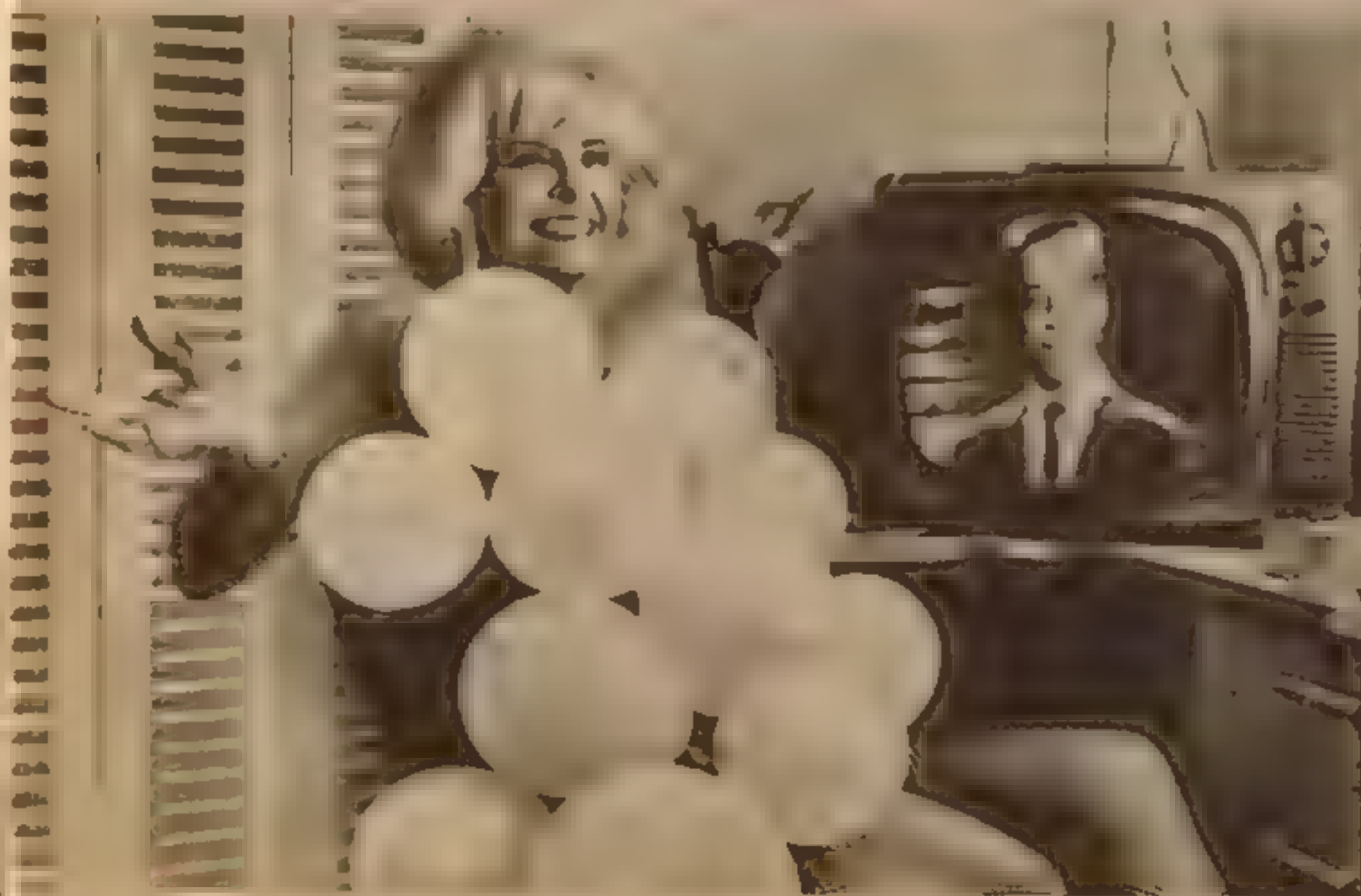
المسرح القومي يقدم في موسمه خمس مسرحية جديدة بصوان الممثل

## يشترى ربع الفيلم

عرض موزع افلام ايطالي على شركة فوكس أن تباع له المشاهد التي تم تصويرها من فيلم النيو ناخذة لتعطيه « الذي كاتب مارلين مونرو قد بدأت تشله » ثم اوفقت الشركة العمل فيه نهائيا بعد خسارة قدرها ٢٤ مليون جنيه . الجزء الذي تم تصويره من الفيلم لا يزيد على ربعه الى

## التلستار في هوليوود

في غرفة ملايسها باسوديوها فوكس في هوليوود جلست جو آن وود وارد تشاهد برنامجا تليفزيونيا نقل من فرنسا الى الولايات المتحدة بواسطة القمر الصناعي التلستار الذي لا يزال يسير في مداره حول الارض يستقبل برامج التليفزيون ويرسلها عبر المحيط الاطلسي







## شابلن العاشر ..

شارلي شابلن بعضي الان بومه كله مورعا بين كساية مذكراة «التي سنشر في الحريف في لندن» وصيد السمك هوايه المفضل .  
أعجب شارلي طعلا عاشر من سنه ايام . يبلغ شارلي الان العاشرة والسبعين من عمره .  
أخر فيلم مثله هو فيلم « ملك في نيويورك » الذي عرض منذ اربع سنوات في الخارج «لم يعرض عندما بعد » « وهو أول فيلم له »

منذ تولد هوليوود وانقل الى سويسرا حيث يعيش الان .  
اشترى بيتا كبيرا يعيش فيه مع زوجته أونا بويل « ابنة الاديب الايرلندي بوجين بويل » واطفالهما البنت « آنا الكبران » سيد شارلي ، من زوجين سابقين .

أخرون بكتابة سيناريوهاتها .  
قدم شارلي شابلن هذه القصة في فيلم « مسوودو » . قال فرانسواز : « أنا لم نر شخصية لاندرو في هذا الفيلم .. وإنما رأينا شخصية شارلي »  
وهذه صورة المخرج شابلن مع ريمون جينو الذي يمثل في الفيلم شخصية كلما سوا الساسي الدامنه المعروف . أما دور المسطح لاندرو فقام به « شارلي ونر » .



## طلبة الجامعة .. لا يعجبهم سباق الارانب

## يوسف شاهين يمثل هاملت

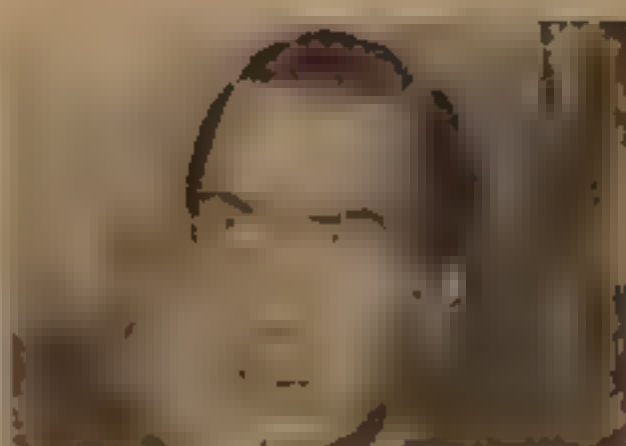
المخرج يوسف شاهين الذي عاد من أمريكا منذ اسبوعين بعد فوزه بجائزة الاخراج عن فيلم « باب الحديد » في مهرجان بوسطن ، سهر الاربعاء الماضي في مسرح الهرم . رأى مسرقة الاولاد فيك تعلم مسرحية «رومو وجوليت » لتكبير .  
في الاسراخه وقف يناقش عيد الرحمن الشرفاوي في مسيووي يمثل الفرقة . وقال يوسف انه بان يسمى دائما أن يعف على خشبة المسرح . ولكنه بعد أن رأى بعينه اقبال الجمهور على الاعمال الفنية الكبيرة ، قرر أن يمثل على خشبة مسرح الهرم دور « هاملت » « مثل يوسف شاهين دورا واحدا . كان ذلك في فيلم « باب الحديد »

لرقة مسرحية جديدة قدمت في هذا النوع . أعضاء اخره كيم من اذنين ، اداء من على المسرح والآخر .. إلى عدل الاحادة وعلمه مسددا ايداع . كيم من جوه السلس اعوا برهيد هذه . وسعد « المسرح اعصر » منذ سبعة وثمانين سنة بعد ان عني حنية المسرح . وفي هذا الاسماع بدأت الفرقة اور موسم جدي على المسرح اعاد ، قدمت من حنية جديدة اجمع . وفي الاربع من داف عبد الله فرعي ودر عسي . وأخرجها احمد رسوا . ومسرحه من حنية اعلى حيد سكة حديد السج وبن اوفد ان هذه سكة سحر عن طريق الحسيم

واصلاح الاراضي وفتح محلات ارجح وانتر لقمين .  
وفي النحلة تيب رئيسي ، وهو سكة هذه شخصيات مما تخمها بدو كنج ممددة من صورة واحدة . وهذا ما ساعد كمال الجدي . سدر فيها مفهوم لا ضرورة . مع ان سدي هذه الفرقة . في اور موسم لها . ست بحر كيم . و . كيم الفرقة تسمى قبرا شديدة في المسار . في . وكين فرق اهداد واجه مسكنه الحسيم على ممدد شوي . في مسون في سب .  
وبر سدي راجر الحسيم لاحد سب من ضعف . امثلا ضد انه حيد الذي و . دور « حين » م يسلم ان يفرق من

« ادم » و « عفت » و « دالي » له من شخصيات « ريدر » المعروف في « سكة » في « وسيم سدا » . صورة احد « سكة » من انه مدد دار الحسيم « العبد »  
وايزر لده في هذه الرواية هم عبيد انه فرعي وفائق عر ايدر وعوضه سكة سامي . والاحد طاعة سميده السبيل . ونعمر . دفة ان سبيل بلات مسرحيات اخرى في هذا الشهر . الا اننا نرى انه من الافضل ان تعبر الفرقة موسمها الاول من مسرحيين فقط . بعدد . را كاملا وبمديهما صورة مسرة واني كوسين احسن من اربعة نص نص ا





« أحب الفلظ » اسم فيلم قديم قامت بطولته تحية كاريوكا ، وهو أيضا اسم برنامجها الجديد الذي يقدمه التلفزيون ، ويخصس فقرات فكاهة لطيفة ، تحية كاريوكا لا تشترك في الغراب ، وانما تبقى بقديتها للمفترج

راي الشعب .. برنامج حقق نجاحا هائلا في الاداعة منذ سنوات عديدة . زاد نجاح هذا البرنامج بعد ان اشترك في تقديمه التلفزيون . شخصية طاهر ابو زيد من اهم عوامل نجاح هذه النوات الحيه .

اسعد لهره حتى الواحد صبحا - سدل بك صبحا من البحر الاسمر الموسيقي . سحر مع مرحه « صاحب الجلالة » لمصر اسماعيل يس في كاهب شزار على تارخ الكونيش بالاسكندرية . الساعة ١١ مساء الخميس على القناة ٥

مريحة من روائع فرقة مسرحية تقدمها التلفزيون في مسهره الاربعاء الساعة ١٠.١٥ على القناة ٧ . سدل يوسف وهبي مجموعة طه من روائيه ، بعد ان سم شلاؤه بالان الله سبعل مجموعة اخرى .

الموسيقى - ٨.٠٠ فيلم ثقافي ٨.١٥ عشكوك يقدم - ٨.٤٥ تمثيلية مربية - ٩.١٥ صراع الحياة ٩.٣٥ ختام

### الجمعة ١٧ أغسطس

القناة ٥

٩.٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٩.١٥ سهرتنا الليلة - ٩.٣٥ لك يا سيدتي - ٩.٤٥ من برنامجنا الثقافية - ٩.٥٥ نور على نور - ٩.٥٥ من الاماني المحارة - ٩.٥٥ انها حياة مرحه - ٩.٥٥ فتح عينيك ٩.٥٥ فيلم رجال في العاصمه ٩.٥٥ جنة الاطفال - ٩.٥٥ في عالم الحيوان - ٩.٥٥ موقف الاولويس - ٩.٥٥ اخر الاسوع - ٩.٥٥ مع العائلة - ٩.٥٥ نافذة على العالم - ٩.٥٥ صراع تحت الشمس - ٩.٥٥ رسالة - ٩.٥٥ الاخبار - ٩.٥٥ فيلم هدى - ٩.٥٥ تقريرا ختام

القناة ٧

٩.٠٠ الافتتاح واغنية - ٩.١٥ لك يا سيدتي - ٩.٣٥ فيلم اليوم القوقاز - ٩.٥٥ اخر الاسوع - ٩.٥٥ بريد التلفزيون « الهواة » ٩.٥٥ المسارعة الحرة - ٩.٥٥ اغنية - ٩.٥٥ المسرح رقم ٧ - ٩.٥٥ الاخبار - ٩.٥٥ قصص من الشساطي - ٩.٥٥ فيلم امريكي - ٩.٥٥ تقريرا ختام

القناة ٩

٩.٠٠ الافتتاح والعرض - ٩.٥٥ داني دي - ٩.٥٥ فلوريان زياخ ٩.٥٥ فيلم ثقافي - ٩.٥٥ الحصار للتليفزيون - ٩.٥٥ تمثيلية مربية ٩.٥٥ الاصابع الخمس - ٩.٥٥ ختام

### السبت ١٨ أغسطس

القناة ٥

٩.٠٠ الافتتاح والقران الكريم - ٩.١٥ مع الشباب - ٩.٣٥ اغنية الصباح - ٩.٣٥ اقوال الصحف - ٩.٤٥ جنة الاطفال - ٩.٥٥ حلقات « دوى جيليسى » - ٩.٥٥ لك يا سيدتي - ٩.٥٥ اخبار موفيتون - ٩.٥٥ ختام - ٩.٥٥ الافتتاح - ٩.٥٥ اقوال الصحف - ٩.٥٥ جنة الاطفال - ٩.٥٥ البرامج التعليمية - ٩.٥٥ اهم الانباء واصواء على الاحداث - ٩.٥٥ مع العائلة - ٩.٥٥ رحلة

القناة ٧

٩.٠٠ الافتتاح والقران الكريم - ٩.١٥ لك يا سيدتي - ٩.٣٥ فيلم ٩.٥٥ اهم الانباء واصواء على الاحداث - ٩.٥٥ برنامج درسا ٩.٥٥ صراع الحياة - ٩.٥٥ الاخبار ٩.٥٥ من مسرحيات يوسف وهبي ٩.٥٥ تقريرا ختام

القناة ٩

٩.٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٩.٥٥ داني دي - ٩.٥٥ ملكة البحار ٩.٥٥ فيلم ثقافي - ٩.٥٥ انته هناك ٩.٥٥ تمثيلية مربية - ٩.٥٥ مسرح كاميو - ٩.٥٥ تقريرا ختام

### الخميس ١٦ أغسطس

القناة ٥

٩.٠٠ الامسح والقران الكريم - ٩.١٥ مع الشباب - ٩.٣٥ اغنية الصباح - ٩.٣٥ اقوال الصحف - ٩.٤٥ جنة الاطفال - ٩.٥٥ مع الناس - ٩.٥٥ لك يا سيدتي - ٩.٥٥ من مكتبة الاعلام - ٩.٥٥ ختام - ٩.٥٥ الافتتاح والقران الكريم - ٩.٥٥ اقوال الصحف - ٩.٥٥ نادي الاطفال - ٩.٥٥ فكر معانا - ٩.٥٥ اهم الانباء واصواء على الاحداث - ٩.٥٥ مجلة المرأة - ٩.٥٥ صور من حياة النشوات - ٩.٥٥ نافذة على المسالم - ٩.٥٥ رحلة الى المصور - ٩.٥٥ لوحات رافعة

القناة ٧

٩.٠٥ الاخبار - ٩.٥٥ الحار ٩.٥٥ صريحة صاحب الجلالة لفرقة اسماعيل يس - ٩.٥٥ تقريرا ختام

القناة ٩

٩.٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٩.١٥ لك يا سيدتي - ٩.٣٥ اغنية مختارة « عربي » - ٩.٥٥ اهم الانباء واصواء على الاحداث - ٩.٥٥ اغنية ٩.٥٥ سباني - ٩.٥٥ مع الموسيقى العربية - ٩.٥٥ صراع تحت الشمس - ٩.٥٥ معامرات الحدود - ٩.٥٥ الاخبار - ٩.٥٥ لورة الارض - ٩.٥٥ تقريرا ختام

القناة ٩

٩.٠٥ الافتتاح وعرض البرامج ٩.٥٥ غرائب الحيوان - ٩.٥٥ روائع

### الثلاثاء ١٤ أغسطس

القناة ٥

٩.٠٠ الافتتاح والقران الكريم - ٩.١٥ مع الشباب - ٩.٣٥ اغنية الصباح - ٩.٣٥ جنة الاطفال - ٩.٥٥ مارحسو - ٩.٥٥ لك يا سيدتي - ٩.٥٥ عالم الحيوان - ٩.٥٥ تقريرا ختام - ٩.٥٥ رة الامسح والقران الكريم - ٩.٥٥ اقوال الصحف - ٩.٥٥ جنة الاطفال - ٩.٥٥ مسامرات شمسبار ٩.٥٥ اهم الانباء واصواء على الاحداث - ٩.٥٥ مع العائلة - ٩.٥٥ اسم لجميع - ٩.٥٥ نافذة على العالم - ٩.٥٥ مرحو - ٩.٥٥ برنامج ٣x٣ - ٩.٥٥ الاخبار - ٩.٥٥ مع الموسيقى العربية - ٩.٥٥ تمثيلية الحب الكبير

القناة ٧

٩.٠٠ الافتتاح واغنية - ٩.١٥ لك يا سيدتي - ٩.٣٥ فيلم ٩.٥٥ اهم الانباء واصواء على الاحداث - ٩.٥٥ اغنية - ٩.٥٥ سيرة النحلة - ٩.٥٥ أحب الفلظ ٩.٥٥ الاخبار - ٩.٥٥ دمايش ٩.٥٥ تقريرا ختام

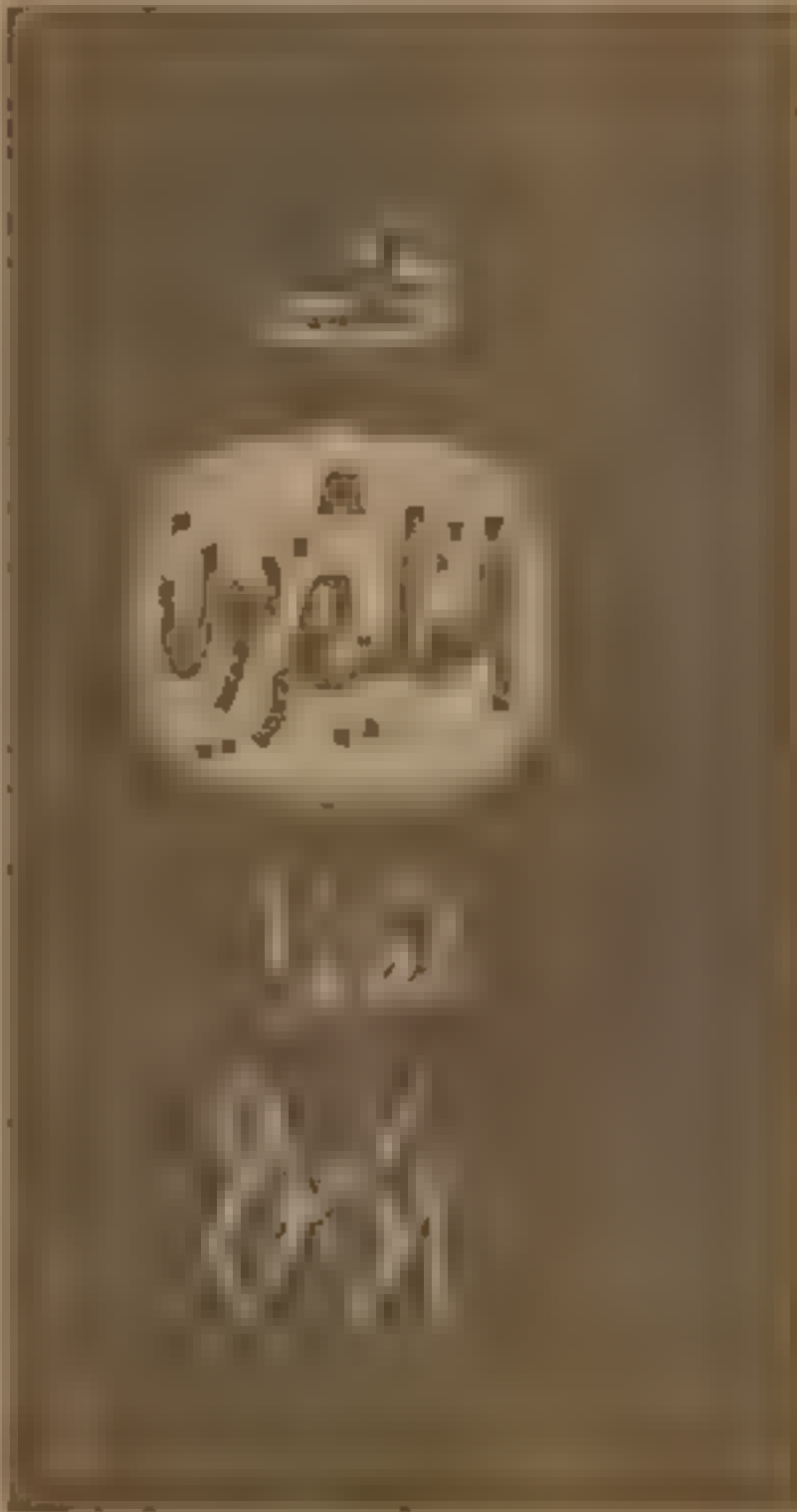
القناة ٩

٩.٠٥ الافتتاح والعرض - ٩.٥٥ لراتب الحيوان - ٩.٥٥ كج كول ٩.٥٥ فلم ثقافي - ٩.٥٥ مقطوعات غانية - ٩.٥٥ تمثيلية مربية ٩.٥٥ المسارعة الحرة - ٩.٥٥ احلام

### الاربعاء ١٥ أغسطس

القناة ٥

٩.٠٠ الافتتاح والقران الكريم - ٩.١٥ مع الشباب - ٩.٣٥ اغنية الصباح - ٩.٣٥ جنة الاطفال - ٩.٥٥ حلقات « قيطان في الجبة » ٩.٥٥ لك يا سيدتي - ٩.٥٥ احب ٩.٥٥ ختام ٩.٥٥ الافتتاح والقران الكريم - ٩.٥٥ اقوال الصحف - ٩.٥٥ جنة الاطفال - ٩.٥٥ البرامج التعليمية - ٩.٥٥ اهم الانباء واصواء على الاحداث - ٩.٥٥ مع العائلة - ٩.٥٥ من صفحات التاريخ - ٩.٥٥ بعد على المسالم - ٩.٥٥ ران المس - ٩.٥٥ الاخبار - ٩.٥٥ المس - ٩.٥٥ تقريرا ختام



الاسوع ٧ ايام .. برنامج ناجح ملخص فيه همت مصطفى اهم البرامج التي تقدمها التانسة الصفرة خلال الاسوع . هذا الكشكول اللطيف تستطيع ان تعرفه به بعض مافانك مشاهدين





[illegible]

والترك ميسر انه احطأ كرا  
رطب حبيباته بالماء الباردة  
حبيب منه بعد الاكل ولا  
يأكله في مسيرته  
يكن لكف من ملاحه أكله  
لدرجة انه رطب منه  
الطار صلبا أسهل منهما  
وقر هو الموردة

وكان هذا سبباً مباشراً في انفصال  
أرنر ميلنر عن ماريلي ، ثم انفصال  
إملاق . . . ولكن أياها موثني لم يعد  
إلى ماريلي ولم يترك زوجته سيمون  
وبلغت ماريلي حولها السجدة نفسها  
في قمة انجاسه ، وبعد تلك الوحدة  
انجاسه إلى أحسنها طوال عمرها  
مضرب حولها سياراً فوقاً ، كان سبباً  
مباشراً في أن تهاجر أمصاها ، وتعمل  
في المستشفى لتعالج من الالتهاب  
العصبي ، وليسكنها ثم يكن ماريلي  
بها بعد أن شفي من الالتهاب .  
لم تكن تلك العناية القوية التي كانت  
تقدمها إلى سيمون مفعولاً في  
مخرجها من جوع وسوء ، ووحدة  
البحر مرة واحدة لاحت من

وادي نعمانها ، لم تكن الاسعار الاول  
الذي اقدمت عليه ماريلين لقد سبق  
ان ابدعتها صديقتها ناناشا لانيس اثنى  
كانت تلازمها دائما في محاولة اسعار  
شبه محاولتها الاحيرة ، واخرجت من  
مها عنراب من الصور الموهبة بالفرقة  
جد ان اسلمها ماريلين لموت . .

بعد خروج ماريس من حبسها ،  
ولم تجد احدا تقسم حبسها ..  
لا امر .. ولا اقرباء ، فقد ان  
احسب تماما انها خلاديس بيكر ولم  
يعرف احد ابن هي .. وآخر مرة  
ظهرت خلاديس في حياء ماريلين في  
عام ١٩٥٢ في احدى مصحبات نيويورك  
العقلية وقالت انها ام غاريلين  
مورو ..

ان رحله ياريلين موترو مع النساء  
بد انتهت .. عليها الشقاء ، وعلسها  
الوحده ، فقهرها وانتهت مسخو  
احمل امرأة في العالم ..

[illegible][illegible]

وخلال إحدى فترات مرضه  
رسم ميلر من عيني ماو ١٩٥٥ ،  
كانت تقف وتظهرها إلى الحائط عندما  
جاء ، وكان قد انفصل عن زوجته  
الأولى ، وأتبعها إليها ، وعلى المسرح  
تغمر بالسخونة تسمى في يديها ،  
وسأله عن آخر مسرحياته وأحضرها  
إليه انتهى لتوه من كتابة « المتعهد  
من فوق المسرح »

ومثل تلك الليلة راحا بلفاف ..  
كان حيا له من النظرة الأولى ، سد  
الفتحة في تلك الليلة وهو مع كادار  
يدفعها اليه ، ولكنها لم تكن بحرو  
ان تصرخ له بهذا الحب ، فقد كان  
ما زال رجلا متروكا ، وكان مفصلا  
من روحه است اذا لفتاق .. لقد  
كانت ماريتي تعد في آرثر ميلتر الي  
حبيب الحب ، ذلك الصامل المهد  
الذي يدفعها الي ان تسلمو حادة ،  
لا محرو حيد حصل كيا يراها كن  
الناس ، وكان ميلتر يسمير بسمعه  
حاده ككتاب متعب واندهص ماريتي  
بحبه نجون ، وكان هو يرى فيها  
ذلك الحمال الذي أصبح كالحي  
يلهب عيون الناس في العالم كله .

ولم يكف العام يصل الى نهايته  
حتى نروحا ، وعاشا مما اربع سنوات  
ولقد اكدت ماريلين اكثر من مرة  
انها وحسنت عند آرثر مبلر ذلك  
القبض من الحب الذي كانت تحت  
عه ، وحذب عنه ذلك القهر الذي  
كانت تريد في رحلتها ، ولكنها امدت  
لم تسمع ان تتخلص من النشور  
بالتجدة ، ولا هي بسبب رحلتها  
الطويلة مع اسفانغورم انها اصحت  
كسر نجه في هوليوود ، وبذات افلام  
ماريلين من هوليوود الاووليس



ماما صمعه نبحه في اجذاب  
 الولي الاطفال يوما لمشاهده برنامج  
 جنة الاطفال • اما جلعه الشمس  
 فتقسم فيها لمدة ساعة • نادی  
 الاطفال • • كبرون من الكمبيوتر  
 ايضا يعدون منه فيه • جرب ان  
 تراه بعد غل الساعة ٦:٣٠ على  
 الماء •

٢٥-١ تمثيلية هروب ١٢١٥ تمزجا  
حتام

## المناهج

٧٠٠ الافتتاح وعرض البرامج  
٧٠٥ غرائب الحيوان - ٧٢٠ ورائع  
الموسيقى - ٨٠٠ فيلم نساء - ٨١٥  
مخاطبات - ٨١٥ - ٨٤٠ تمثيلية عربية  
- ٩١٠ الأيام الامريكي وراء البساط  
- ٩٠٠ حمام

الاثنين ٢٠ أغسطس

## ● العناية

١٠٠. الانتاح والقرآن الكريم -  
١٠١. مع الشباب - ١٠٢. الحية  
الإسباح - ١٠٣. اقوال الصالحين -  
١٠٤. حبة الاطفال - ١٠٥. فسر  
معنا - ١٠٦. لك يا سيدي -  
١٠٧. صحتك - ١٠٨. عرس  
برامج السماء والسيرة - ١٠٩  
تقريباً ختام - ١١٠. الانتاح والقرآن  
الكريم - ١١١. اقوال الصالحين -  
١١٢. حبة الاطفال - ١١٣. البرامج  
التعليمية - ١١٤. اهم الانبياء  
واقصوا على الاحداث - ١١٥. ابننا  
١١٦. قافلة على العالم - ١١٧  
امراج الشعب - ١١٨. فرقة باليه  
التلفزيون - ١١٩. فتح عينك -  
١٢٠. مع الناس - ١٢١. الاخبار  
١٢٢. الحان اوان - ١٢٣  
١٢٤. ١٢٥. ١٢٦. ١٢٧. ١٢٨. ١٢٩. ١٣٠. ١٣١. ١٣٢. ١٣٣. ١٣٤. ١٣٥. ١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩. ١٤٠. ١٤١. ١٤٢. ١٤٣. ١٤٤. ١٤٥. ١٤٦. ١٤٧. ١٤٨. ١٤٩. ١٥٠. ١٥١. ١٥٢. ١٥٣. ١٥٤. ١٥٥. ١٥٦. ١٥٧. ١٥٨. ١٥٩. ١٦٠. ١٦١. ١٦٢. ١٦٣. ١٦٤. ١٦٥. ١٦٦. ١٦٧. ١٦٨. ١٦٩. ١٧٠. ١٧١. ١٧٢. ١٧٣. ١٧٤. ١٧٥. ١٧٦. ١٧٧. ١٧٨. ١٧٩. ١٨٠. ١٨١. ١٨٢. ١٨٣. ١٨٤. ١٨٥. ١٨٦. ١٨٧. ١٨٨. ١٨٩. ١٩٠. ١٩١. ١٩٢. ١٩٣. ١٩٤. ١٩٥. ١٩٦. ١٩٧. ١٩٨. ١٩٩. ٢٠٠.

الفصل ٧

١٦٠. الاسحاح وأبيه - ١٦٠.٥  
استمراد ريموندى - ١٦٣٠  
اليوم ٥ ايطالي - ١٦٠٠  
واقصوا على الاحداث - ١٦٠٥  
١٦٢٠ هوبا لويج كاسيدى -  
١٦٤٥ نور على نور « اعادة » -  
١٦٣٠ من الاماني المختارة - ١٦٤٠  
مغامرات قسارغ بويران - ١٦٣٠  
الاخبار - ١٦٤٥ من المسرح الى  
الشاشنة - ١٦١٠ من الاماني  
المختارة - ١٦٢٠ عجائب الحمار -  
١٦٤٥ غلام امريكي - ١٦٠٠ تقريبا  
غلام

१. सुदी

٧٠٠ الافتتاح ومرض الراجح  
٧٠٥ داني دي - - ٧١٠ قلوبان  
٨٠٥ - - ٨٠٥ فيلم نقلي - ٨١٥  
طريق المعرفة - ٨١٥ تضليلية عربية  
٩٠٠ - - ٩٠٥ مع الباليه - ٩٠٥  
قريبا ختام



المصارعة من الرامح التي اثار  
صيته كسره . بعض الكناد قالوا  
ان ضرودا اكبر من نفمها خصوصا  
اذا عرضت في وقت مبكر اى قبل  
ان يذهب الصغار الى فروعهم .  
ما رايك أنت ؟

١٠ - ٩٠٠ عائلة على الماء -  
٩٠ عائلة نورث الاطال - ٩٣٥  
عائلة ميسيه - ١٠٠ احمر  
ماتك - ١٠٣٠ الاحمر -  
١٠٠٠ الى الماهره - ١٢٢٠  
في حمام

## الغاية ٧

٦٠. الانساح واضعه - ٦٠.٥  
٦١. ناسج - ٦٣.٠ فيلم رفاق  
٦٢. - ٨٠. أهم الانبياء  
٦٣. سواه من الاحداث - ٨١.٥ اعيه  
٦٤. قصص من الشياطين -  
٨١.٥ رأى المسمم " اعاده " -  
٩٠. من الاعاني الحارة - ٩٠.٥  
٩١. سارون ميمنى - ١٠٣.٠ الاحبا  
١١٣. سمع همي انديا - ١١٣.٥  
١١٤. خماس

## الغاية ٩

٧٠٤ الافتتاح وعرض البرامج  
٧٠٥ داني دي - ٧٢٠ لورينا بانم  
٨٠٠ فيلم لقمان - ٨١٥ وجال  
٨٤٠ - ٨٤٠ تمثيلية عربية  
٩١٠ السك امس - ١٠ حنام

## الإحد ١٩ أغسطس

## المناهج

١٠ ر. الامتاج والفران الكريم -  
 ٩٠ ر. مع الشهاب - ٩٢٥ ر. الغيبة  
 - ٩٣٠ ر. اقوال الصحف -  
 ٩٤٠ ر. حة الاطفال - ١٠٠٠ ر. برنامح  
 ٣ - ١٠٢٠ ر. لك ياميدني -  
 ٩٤٠ ر. حلمات " عجب " - ١١٠٠ ر.  
 ٩٥٠ ر. حمام - ١٠٠٠ ر. الافتتاح  
 ٩٦٠ ر. بهمن الاشرافيه - ١٠٣٠ ر.  
 ٩٧٠ ر. الاطفال - ١٠٧٠ ر. البواة - ١١٠٠ ر.  
 ٩٨٠ ر. الاساء واضواء على الاحداث  
 ٩٩٠ ر. مع العائلة - ١٠٤٥ ر. مع  
 ١٠٠٠ ر. نافذة على العالم  
 ١٠١٠ ر. انا اقبائون - ٩٢٥ ر.  
 ١٠٢٠ ر. التلفزيون - ١٠٣٠ ر. الاحبار  
 ١٠٤٠ ر. فيلم فمسحه و العصر  
 ١٠٥٠ ر. مريبا ختام

الاعضاء ٧

١٠٠٠ الامتياز - ١٠٠٠ لك  
١٠٠٠ - ١٠٠٠ سنة امريكي -  
١٠٠٠ أهم الإبياء وامبواه على  
١٠٠٠ - ١٠٠٠ أعينه - ١٠٠٠  
١٠٠٠ موع - ١٠٠٠ إلى الفيد  
١٠٠٠ - ١٠٠٠ أنا القانون -  
١٠٠٠ روائع الموسيقى - ١٠٠٠  
١٠٠٠ - ١٠٠٠ كامبو -







# اطفاية العجينة ..

محمد كمال حسن الحكيم

أعرف اسماعيل عبدالحسين  
كنت منذ كان شابا دائما  
شاكيا صاحب شقيق فتحي  
الذي كان يعمل مديرا  
للمكتب في ذلك الوقت ..

وكان فتحي دائم الشكوى من  
شقيقه اسماعيل

أما فتحي نفسه فقد كان مديري  
قبل أن يكون مديرا لمكتبى .. وكانت  
تلائمه في الأصل لا تؤهله لكي يدير  
مكتبيا للمعاملة إذ أنه تخرج في مدرسة  
الفنون والصنائع .. ثم التحق بالعمل  
في إحدى شركات البناء .. ولكنه  
كان طائشا في ذلك الوقت لا يهوى  
من الدنيا إلا سباق الخيل ولعب  
الورق .. فارتبكت حالته المالية ..

ولم ينتظم في عمله بالشركة حتى  
فصلوه نتيجة لاهماله الفاضل .. فلم  
يستحق أية مكافأة عند فصله .. وبعد  
نفسه من جديد عائلة على بيت أبيه ..

وكان فتحي ذكيا .. سريع البديهة  
يمكنه أن يؤقلم نفسه في أي جو  
.. .. .. .. ..  
الجدية أن يفتح محله بوجهه نظره  
وأن يقصده إلى قائمة أصدقائه الطويلة  
ولما كانت تربطني به صلة صداقة  
منذ طفولتنا .. فإنه عقب فصله من  
الشركة .. صار يتردد بين وقت وآخر  
على مكتبى .. وينتظرني في أوقات  
استغالي في صلاة الانظار .. أو  
يترنن مع الكنية .. فلم يضر وقت  
طويل حتى ألم الماما عابرا ببعض  
الاجراءات القانونية التي يقوم بها  
موظفو المكتب .. وصرت أكله أنا  
بين الحين والآخر بثقله يضر

الاعلانات إلى المحضرين أو يدفع الرسوم  
على أوراق الدعاوى .. وإذا به يؤدي  
كل هذه الاعمال بسرعة وبأمانة جعلتني  
الحقة بالعمل في مكتبى .. حتى  
أصبح فعلا مديرا لهذا المكتب ..

ومات والد فتحي .. ووجد نفسه  
مستوليا على شقيقه الأصغر اسماعيل  
وحاول فتحي قدر طاقته أن يفتح  
اسماعيل بعدم جدوى الأيام العائنة  
.. وسرد عليه قصته الخاصة وما  
عاناه نتيجة عنه واستهانته .. سردها  
عليه عشرات المرات دون جدوى ..  
فلم ألبت اسماعيل مستهترا .. فأبنا  
.. حتى أنه لم يكمل دراسته الثانوية  
.. وهجر المدارس .. والدمج في  
مختلف الأوساط العائنة حتى يشي

منه شقيقه وأندره بالتخلي عنه .. ولعلنا  
بعد تهديده .. وتخلي عنه .. لمسه  
يستفيد من مدرسة الحياة وما فيها من  
صدمات ومصائب ..

ولاحظت أن فتحي بدأ يتجنب الحديث  
عن شقيقه الأصغر .. كنت إذا سأله  
عنه يقول لي :

.. الله ابتليته الدنيا .. أنا لا أدري  
أين هو الآن .. ولا يسمي من أمره  
شيء ..

كنت أعرف أن فتحي يكتب على  
نفسه وهو يدعي أن أمر شقيقه لم يعد  
بهم في شيء .. فقد كان شديد  
المطغ عليه .. يعتبر نفسه في مركز  
الأب الثاني بعد أن اختطف الموت  
أباهما ..

وكان اسماعيل في الحقيقة شابا  
ذكيا .. إذ يفسدو أن الذكاء كان  
متوارثا في هذه الأسرة .. وكان في  
جوهره طبيب القلب .. لا يحب أيذاء  
أحد .. وكنت أرتي لحاله أنا الآخر  
ومرت الأيام في أثر بعضها ..

وترك فتحي مكتبى بعد ثلاثة اشهر  
والتحق بالعمل في شركة أخرى للدواء  
.. ونجح في عمله هذه المرة نجاحا  
كبيرا بعد أن استفاد بنتائج التجارب  
المرة التي مرت عليه .. فصار يرقى  
من وظيفة إلى أخرى حتى أصبح وكيل  
عاما للشركة في مدينة الاسكندرية ..  
وأمكنه بذلك أن يحسن مركزه المالي  
.. فتزوج .. وكان حين الحظ في  
زواجه .. إذ تكاثفت معه زوجته ..  
وساعدته بقناعتها على أن يتقن طريقه  
صعدا في سلم النجاح ..

وقابلت فتحي في أحد الأيام بمدينة  
الاسكندرية .. وجاء ذكر شقيقه  
الأصغر اسماعيل .. فسأله عنه ..  
وقال لي :

.. لا أدري بالضبط أين هو ..  
ولكني سمعت أنه مريض ودخل أحد  
المستشفيات ..

.. مريض بماذا ..  
.. أنه نفس الداء .. الكبد ..

.. الكبد .. كيف يمرض بالكبد  
وما زال شابا في عصفوان صيرته ..  
أن مرض الكبد على ما أعلم لا يصيب  
إلا من تجاوز الأربعين من عمره ..

.. هذا صحيح .. ولكنه يفرط  
من صفره في شرب الخمر .. والخمر  
تصيب الكبد بتليف أو بتراكم .. وقد  
نصحه كثيرا أن يتروك الخمر دون  
جدوى ..

.. ومن أين له بالتعود لشراب  
الخمر ..

.. أنه يشغل وظيفة صغيرة لها  
مرتب بسيط .. وظيفته الحال لن  
يتأتى له إلا شراء ألبان الخبوز ..  
.. ألم تسأل عنه ..

.. وما الفائدة .. أن يصيبه  
الصباغ .. وهو يقتل نفسه بنفسه  
.. لقد بذلت كل ما في استطاعتي  
لنصحه دون جدوى ..

وانتهت زيارتي للاسكندرية ..  
وعدت إلى القاهرة وأنا عاجز عن  
تخليص نفسي مما علق بها من حزن  
على صير اسماعيل .. ولشدة مدة  
غير قليلة أفكر في الأسباب التي دفعت  
إلى هذا الصير المحزون ..

كنت أعلم أنه أصغر أشقائه ..  
وأن والده كان يملكه ولا يبخل عليه  
بشيء .. فرجعت أن تدليل والده  
هو السبب الأول لما آل إليه .. ثم  
فقد المسكين بعد ذلك والده .. فغلب

إليه أنه فقد عضده الأول والأخير في  
الحياة .. واجتاحته أمواج اليأس  
ودفعه زعمه في الحياة إلى ذلك الانتحار  
البطيء .. وهو الإدمان على شرب الخمر  
.. وكنت كلما تخيلت اسماعيل في  
طفولته البريئة اشتد حزني عليه ..  
فقد كنت أعرفه طفلا لطيفا خفيف اللم  
.. شديد الاعتزاز بنفسه منذ نعومة  
أظفاره .. فكان يرفض أن يتناول مني  
ما أقدمه له من حلوى إذا زارني في  
بיתי مع شقيقه فتحي .. وبطل مصرا  
على الرضا حتى يأمره فتحي بأن يأخذ  
الحلوى .. فيأخذها متضررا .. ولا  
يأكلها لنوه كما يفعل الأطفال ..

وتتميت بيتي وبين نفسي لو أنني  
قابلته في القاهرة .. وأمكنني أن  
أزوده بشيء من النصيح لعله يخفف  
من غلوائه في تناول الخمر التي كادت  
تفني عليه ..

إلا أن مشاغلي الكثيرة الهنتني من  
اسماعيل .. وعن فكرة مقابلته ..  
ومرت الأيام .. والشهور  
والسنوات ..

وانتقل عمل فتحي إلى مدينة بعيدة  
من مدن الوجه القبلي فلم أره إلا غراوا  
على الرغم من أننا كنا نتبادل الرسائل  
بين الحين والحين ..

وفي أحد أيام الأسبوع الأخير دق  
جرس التليفون في مكتبى فإذا بالمتحدث  
هو فتحي .. وعلمت منه أنه ينزل  
بأحد فنادق القاهرة لمدة يوم أو يومين  
ثم يسافر بعد ذلك إلى الاسكندرية  
لقضاء بقية إجازته السنوية ..  
فعدته بزيارته في الفندق .. واتفقنا  
على ساعة معينة للمقابلته ..

وذهبت إلى الفندق .. وسألت عن  
فتحي فقبل لي أنه سيعود بعد قليل  
وطلب من الموظف أن ينتظره في صالة  
الاستقبال بالفندق لأنه أوصى بذلك  
قبل خروجه ..

ولما ذهبت إلى صالة الاستقبال ..  
رأيت هناك اسماعيل ..  
كانت مقبلة عجيبة لي ..

لم يكن هو اسماعيل الذي أعرفه ..  
أو بمبارة أخرى لم يكن هو اسماعيل  
الذي رسمته ريشة خيال بعد ما سمعت  
عنه كل ما سمعت ..

لقد تمسيت حقا رؤيته ومقابلته ..  
لازج لي له النصيح لكي يفتح عن الخمر  
التي تمسك به وتؤدي عود شيا به ..  
ولكني رأيت أمامي شابا مبتلى الجسم  
مولود الصلابة بادي الحيوية ..

وما كاد اسماعيل يراني حتى هب  
واقفا .. وفتح ذراعيه وصمم على أن  
يحضنني ويقر وجهي بالقبلات وهو  
يقول :

.. أنها أسعد مفاجأة لي ..  
وتتممت قائلا وأنا لا أتمالك نفسي  
من النظر إليه في دهشة :  
.. كيف حالك يا اسماعيل .. لقد  
مرت عدة أعوام دون أن أراك ..  
وضحك اسماعيل ثم قال وهو يقدم  
لي صندوقا من السجائر الفاخرة ..  
.. التي سميت جدا والحمد لله ..  
والمرصت فيه ..

كان يرتدى ملابس نظيفة يدل  
مظهرها على أنها عالية الثمن .. وكان  
كل ما فيه ينطق برغد الحياة وتعيمها  
ويبدو أن الشاب لاحظت بريق  
الاستغراب في عيني .. فابتسم وهو  
يشعل سيجارته ثم قال لي :

.. لقد حدثني أخى فتحي كثيرا عن  
اهتمامك بي .. ومزالك الدائم عني  
.. حنا .. لقد كنت على يقا ماويه  
الهلاك



AZ 31



الصراع



ارتفاع المرأة وانقلابها



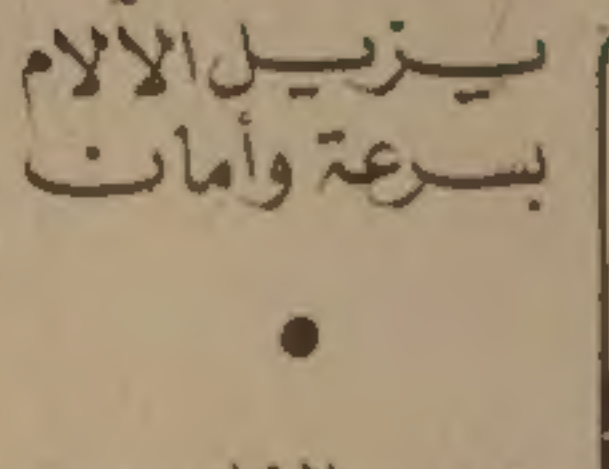
آلام الأسنان



الرومانزم



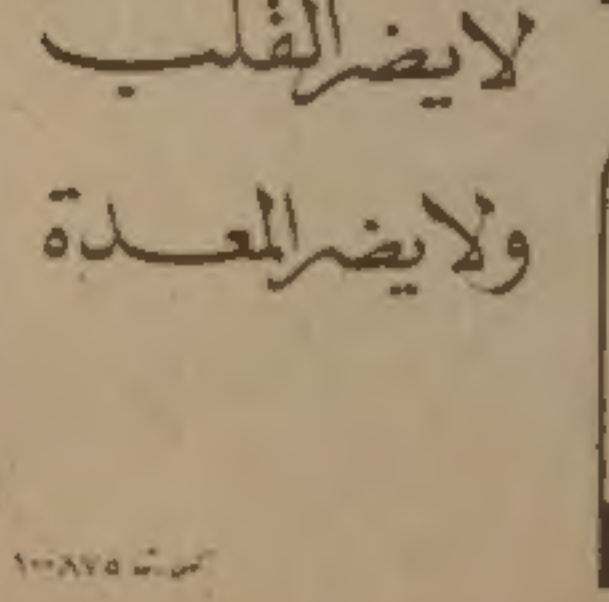
آلام العانة الشرة



التهاب اللوز



البرد



الزكام

وضحك ضحكة مشرقة ثم قال :  
- ان الرجل الذي انقضى سيحضر  
الآن .. لقد ذهب منذ لحظات الى دورة  
المياه ..  
وسألته في عجب ..  
- ومن هو هذا الرجل ؟  
وأطلق اسماعيل قهقهة عالية ثم  
قال :  
- انه الاستاذ عادل ..  
ثم أغرق في الضحك ثانية ..  
ولم أفهم سببا لضحكه ..  
وتزاحمت في رأسي الاسئلة تلو  
بعضها ..  
من هو الاستاذ عادل هذا الذي  
ألقاه ؟  
وكيف أمكنه ان يتخذ شابا مثله  
كانت حالته مثارا للباس وحياته على  
وشك الضياع ..  
ثم ... ما الذي يدفعه الى هذا  
الضحك وهو يتحدث عن الاستاذ  
عادل ؟  
وكدت أمطره بوابل من الاسئلة  
لكني أسمع حب استطلاعي .. لولا انه  
أشار بأصبعه قائلا وما زالت الابتسامة  
الكبيرة ترسم بعرض شففيه ..  
- لقد عاد الاستاذ عادل ..  
والثقت لارى مفاجأة أعجب من  
الاولى ..  
لم يكن الاستاذ عادل الا طفلا في  
الخامسة من عمره ..  
وتقلت بصري في دهشة لا حد لها  
بين اسماعيل وبين الطفل الذي اقبل  
يسلمو نحونا ..  
كان طفلا جميلا .. حسن المظهر ..  
يرتدى هو الآخر ملابس فاخرة ثمينة  
كأحسن ما يرتدى الاطفال في مثل  
سنه ..  
وفتح اسماعيل ذراعيه يستقبل  
الطفل بينهما ويقول له :  
- صافح عمك ..  
وأشار الى ..  
ونظر الى عادل نظرة فاحصة لم  
رفع يده الى أعلى فلما فتحت له يميني  
هو يده في قوة ثم أطلق ضحكة  
يرينة وهو يقول :  
- ازيك  
وقال اسماعيل :  
- هذا ابني عادل ..  
وهنت في دهشة :  
- اينك ؟ هذا غير معقول ..  
حتى تزوجت ..  
ونظر الى اسماعيل نظرة تحذير ..  
ولم أفطن الى ما يقصده من وراء تحذيره  
عند .. ولكنه قال للطفل :  
- ان عمك كان مسافرا عندما  
تزوجت .. ولذلك لم أدعه  
الى جنبه الزوج ..

وهز الطفل رأسه مقتنعا ..  
وعلمت بحقيقة القصة فيما بعد  
لقد كان اسماعيل يسكن في  
قوى سطح أحد المنازل أيام عبثه  
وكانت هناك أسرة متوسطة  
تسكن في نفس المنزل .. وك  
الأميرة مكسونة من الأب وال  
الطفل .. وإذا بالقدر يلعب  
الأعيه المزدوجة الهدي .. فقد  
الوالدان يوما وتركها طفلتهما في  
صغيرة ... خرجا وهما لا  
أنهما لن يعودا الى المنزل مرة  
فقد قتلا مع غيرها لاصطدام  
سيارات الاقوييس بسيارة من  
التقل الكبيرة ..  
وأصبح الطفل المسكين بلا  
وبلا مأوى ..  
فاذا بالشباب الكبير اسم  
تأخذه الشفقة عليه .. ويصر  
يتبناه ..  
وقام اسماعيل فهلا بعد  
الاجراءات الرسمية لتبني الطفل  
لقد كان اسماعيل في الحقة  
يشفق على نفسه .. لا على الط  
وحده .. كان يشفق على نفسه  
صورة هذا الطفل الذي أصبح  
عضد في الحياة !.. لقد رأى  
صورته هو بعدما مات أبوه ..  
ووجد نفسه مضطرا الى  
المنزل في وقت فراغه للعناية  
.. كما اضطر الى الاقتصاد  
يستاجر حربية عجوزا ترعى الط  
أثناء تغيبه في عمله .. وإذا با  
شيئا يعيش من أجله .. فأ  
الخمير .. ولما وجد الطفل يتلفد  
بين الحين والحين باحثا عن ..  
.. بحث هو الآخر عن زوجة طيب  
أمكنها ان تقع الطفل بأنها ف  
أمه الحقيقية ..  
واستقام ميزان الحياة في  
اسماعيل .. فافتتح محلا صغيرا  
السجائر الى جانب وظيفته  
وما لبثت تجارته الصغيرة ان از  
رويدا رويدا فأنشرك في  
المقاولات وربح من ورائها حتى  
في عداد صفار الاثرياء ..  
ان اسماعيل عندما سرد على  
كان يعتقد ان الطفل عادل ك  
الخير .. أو دوش الخير .. ك  
يقول .. وأنه لو كان قد تبني  
غيره لما نجح في كل ما نجح ..  
اعتقد أنه نجح لانه وجد حياة  
غير حياته يعتمد كيانها ومست  
عليه اعتمادا كليا .. إذ  
فئة غير قليلة من البشر لا ت  
الحياة الا اذا قبلها الله  
الجسم



بينى

بينك

يقدمه طرزان

مطربون

لماذا تنقلب وجوه المطربين وهم  
كما لو كانوا يتلون من شيء  
ما الذي يؤلمهم ؟  
أنسة متى : أميرة البهجة  
المفص ..

شبيب

لماذا لا تخلق شبيب كما فعل الفنان  
مظهر ؟  
هيت فخر : كمال حبيب تادرس  
شبيب احمد ما كانش مترين  
كوكب ..

قنبلة

أيه رايك في القنبلة التي بين  
العلم ونادية في فيلم الطابا ؟  
الكويت : فتاة الشاطئ الذهبي  
لديلة .. عقاب عديا ..

أول ممثل

من هو أول ممثل ظهر على  
السينما ؟  
طنطا : فريد فوزي  
المرى سيمبا ؟

قنبلة

هل تعرف أن القنبلة لا تكذب،  
قنبلة الموسم ؟  
فوسوق : سامح احمد  
جايز ..

زملكاوى

بذمتك .. أنت زملكاوى  
والا يس كلام ؟  
يتاي البارود : حسين حبه  
يس كلام ..

نجاة

اعتقد أن نجاة الصغيرة كانت  
أنا وتعبيرا في قصيدة  
من عبد الحليم حافظ  
القاهرة : مستمع

بالنيابة

أريد أن أعهد اليك بالنيابة  
مع قنبلة على جبين عبد الحليم  
الموصل : الماكنسة البرينة  
ما عندنيش الخصلة



حب

هل تصدق أني أحب عبدالحليم  
حافظ بدرجة العبادة ؟  
شبين الكوم : محمد أمين عيسى  
ما اصدقش ليه .. انت  
صغير ؟



انكار

لماذا ظلت عند رستم نكر  
أمر زواجها من الدكتور محمد فهاش ؟  
حتى بعد أن ظهرت معه في صورة  
كتب تحتها أنها تجلس مع زوجها ؟  
الاسكندرية : عروس البحر  
ظهر لبن ١١

كلمة ونص

لأنت فيلم لبناني يعرض بالقاهرة  
الأول كان : عودة الحب - بطيولة  
صباح - والثاني : عرجا ابها  
العب - لتجاح سلام

شاك - جاردن سيتي القاهرة  
بعد : الهواء المرح - ظهر فيلم جديد  
لتشارل شابلن اسمه - ملك في  
نيويورك - أخرجه في إنجلترا بعد  
أن ترك هوليوود - الفيلم عرض منذ  
أربع سنوات - لم يوزع في العالم  
العربي بعد

أنسة ع - ع - الكويت : هذا  
لم صحيح - عبد الوهاب مثل فلا  
دورا فكاهيا - كان ذلك في فيسيلم  
دعاسة في القلب - وصلني انه  
كان من النجح أدواره

أنسة س. ر. الاسكندرية : جريتا  
جاربو لم تعد الى الشاشة .. يبدو  
أنها كانت الشاعرة .. جريتا اعتزلت  
التمثيل منذ سنة ١٩٤١

عبد عبد الله - عدن العربية :  
بهجة حافظ كانت من رواد السينما  
المصرية - لكن عزيزة أمير كانت بطلة  
أول فيلم مصري كامل - الفيلم اسمه  
ليل - وعرض في سنة ١٩٢٧

عمرو المسري - المنصورة : أودى  
هيبورن هو اسمها الحقيقي - أما  
جائزة الاوسكار فقد نالتها عن أول  
دور مثله على الشاشة - الفيلم اسمه  
اجازة غرامية - عرض سنة  
١٩٥٣

كاميليا حبه - هو

زيادة

كلما زدتها حبا كلما زادت  
شكا .. عمل ايه ؟  
حسن الملا ضامى  
الحق عليك .. مين قال لك  
تزيدنا حب ..

نجوى

أنا مش مصدق ان احمد رمزي  
خلق نجوى فؤاد بالسرعة دي ؟  
الزيتون : حمدي سالم  
ولا أنا ..

أغان

هل المؤلف يضع أغانيه بناء  
على طلب المطرب ؟  
طريق : عطية صالح عزيزي  
مش دايما ..

نابليون

لماذا كان نابليون يضع يده  
في فتحة جاكته ؟  
شبرا : أنسة ليل الاميرة  
عششان يهرش ..

زواج

هل صحيح ما رددته احسنى  
مجلات لبنان عن قرب زواج ليزي  
الهداوى بعمر الجيزاوي ؟  
لبنان : أنسة عوى  
يا شبيخة حرام عليك ..

قبيلات

الف قبيلة لقراء وقارئات هذا  
الكتاب ..  
الاسكندرية : الفتاة الفتوة  
ولك مثله .. برضة من قراء  
هذا الكتاب ..

خالتها

خالتي مجتونة بعدد الحليم  
حافظ .. ادائها بابه ؟  
المحلة : أنسة عزيزة حسني  
بسمند فنديل ..

الهوى

سالتني خطيتي .. هوه  
صحيح الهوى غلاب .. فهاذا القول  
لها ؟

القاهرة : حمدي على محمود  
قل لها : ما امرش أنا ..

سهرة

هل من المقبول ان يسهر  
الناس جميعا لليلة ؟ صباحا  
يشاهدون سهرة التلفزيون ؟ لماذا  
لا تنتهي السهرة في الثانية عشرة  
مثلا ؟

الاسكندرية : أنسة متى  
تقول لهم .. حاضر !

مها صبرى

جاء في المجلد ٥٦٣ من  
الكواكب ان مها صبرى تستعد  
للزواج من شخص ايطالي .. فهاذا  
حدث ؟  
العيشة : دريدوه : صالح على  
لا تزال تستعد ..

سؤال

تفكر عايزه اسالك عن ايه ؟  
الزمالك : المراهقة الصغيرة  
ما يصحش القول .. عيب !

سمرات

أرسلت اليك بضع رسائل  
بتوقع - سمرات البصرة - لعلك  
تدهش اذا عرفت أني شقراء ..  
البصرة : أنسة سمرات  
يا سنى زى بعضه .. لابيلين  
على أي لون ؟

اضراب

أضربت عن الزواج لاني أريد  
فتاة صوتها يعادل صوت شادية ..  
ولحد دلوقت مش لاني .. مع انهم  
يقولوا اني بدور بلاقي  
اسوان : ع - ن  
مملش .. دور كنان شدة :



فيرا مانلز  
لجنة تونس

